

دعوة لعقد اجتماع طارئ للجنة اسرائيلية لبحث خطر نشوب حرب سورية: سياسة ننتياهو تشكل تهديدا للسلام

دمشق - القدس - من

عصام حمزة وسعيد عياش:

صنع غاز اعصاب مميت له فعالية عالية وحلوت دمق من ان الدولة اليهودية لديها وسائل ذات قوة تمهيدية اكبر بكثير. وتقول تقارير صحافية اجنبية ان اسرائيل تفكر في ترقية نوية تضم 200 رأس نووي على الاقل، وترفض اسرائيل بخل السلاح النووي الى الشرق الاوسط. وعلى صعيد آخر دعا لواب في الكتلة البرلمانية لحزب العمل الاسرائيلي المعارض الى عقد اجتماع طارئ للجنة الخارجية والامن التابعة للبرلمان (الكنيست) لبحث ما وصفوه بخطر نشوب حرب جديدة محتملة بين اسرائيل وسورية.

وقال مسؤولون في قائمة حزب العمل ان ازدياد الانبعاث التي تحدث عن خطر حرب مع سورية وما اطلعه رئيس هيئة الأركان العامة الجنرال امون شاحن من انه لا تتوافر للجيش الاسرائيلي الاموال الكافية من اجل الاستعداد والتجهيز للحرب للقطعة يستوجب ان اجراء نقاش عاجل في هذا الموضوع في لجنة الخارجية والامن البرلمانية. وطلبت رئيسة طاقم البرود في حزب العمل الثانية ناليا ايتسك رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو بكشف ما استهت به الوقائع والتحديات للقطعة بخطر الحرب مع سورية امام الرأي العام الاسرائيلي. وقالت ان حشد سورية احدة الحوادث في شعبة الاستخبارات العسكرية عن تحضير سورية لخيار عسكري ضد اسرائيل يتطلب من الحكومة الكف عن اتباع سياسة التضييق والخداع، من جهته، اعان الوزير العمالي السابق افرام ستيه اعترافه بتقديم اقتراح عاجل للكنيست لبحث ما اسماه بخطر السورين بسلام كيمواي وازدياد مخاطر حرب بين اسرائيل وسورية.

ومن جهة اخرى قالت مصادر صحافية اسرائيلية ان معلومات غربية ابلغوا اسرائيل مؤخرا استعداد سورية للدخول في محادثات تمهيدية بهدف التوصل الى اساس مشترك يتيح استئناف مفاوضات السلام للجمدة بين الطرفين. وقالت صحيفة (مارتس) العبرية في عددها الصادر اسبوعا ان سورية تدرس الموافقة حسب هذه المعلومات على اجراء محادثات (استهلالية-اولية) مع اسرائيل في محاولة للتوصل الى تعريف وتحديد مشترك للقطعة التي توقفت عندها محادثات السلام بين الجانبين اواخر العام الماضي. واضافت ان السورين وضعوا شروطا لبدء هذه المحادثات الاولى اعتراف اسرائيل بان قرار مجلس الامن 242 يتطابق على مرتفعات الجولان السورية للقطعة والثاني موافقة اسرائيلية على تاييد اعلان يخلص على ان قرار 242 يلزم بحماية الارض مقابل السلام.

من ناحية ثانية، ثقلت (مارتس) عن دبلوماسيين غربيين قولهم ان اخراج هذه الفكرة من مجرد الاقتراح الى حيز التنفيذ يتطلب من اسرائيل التأكيد مجددا على مساعدتها لاعلان برشلونه الذي وقعت عليه 27 دولة اوروبية وشرق اوسطية بينها سورية واسرائيل في كانون الاول (ديسمبر) عام 1995.

ويخص الاعلان المذكور على ان قرارات مجلس الامن الاولي حول النزاع العربي- الاسرائيلي تترك بالقرار بعيدا بمحاولة الارض بالسلام.

قال ان النتائج لا تدل على ضعف الاصلاح الأرياني: أغلبية المؤتمر ستسهل اقرار اتفاقيات الحدود

صنعاء - القدس - العربي -

من خالد الحمادي:

اشارة الى ان قضية المشاركة هذه ليست محصورة على اي حزب فقط مثل في مجلس النواب، مؤكدا بان تعديله في مجلس النواب ليس بالضرورة لاشراكهم في الحكومة، وانه ليس قضية وفاق او توافق داخل مجلس النواب، واعتقد الارياني بان الحكومة لا بد ان تعالج اوسع دائرة في المجتمع لتحقيق الصلوة الوطنية سواء في اطار مشاركة شخصيات حزبية او شخصيات اجتماعية لها ثقها الاجتماعي، وأكد بان اقرار 2 في معادلة المشاركة في الحكومة هو الاصلاح ليس صحيحا.

واشار الى اعترافه استاذة منسب رئيس مجلس النواب ابي الشيخ عبد الله بن حسين الاحمر رئيس حزب الاصلاح رغم حصول حزب المؤتمر على الأغلبية في المجلس، معتبرا ان ذلك شيء طبيعي. وحول تعليقه على الاتهام التي تردت عن تكليف امارة بتشكيل الحكومة المقبلة قال بانه صريح وسيفعل بالمشاركة.

شاملة وليست محصورة فقط باعضاء مجلس النواب وهناك رغبة حقيقية للتوصل الى اتفاق مع الأشقاء في المملكة العربية السورية، وعلى زيارة قريبة لرئيس علي عبد الله صالح الى سورية.

وقال في مؤتمر صحافي اسبوعا ان الأغلبية سهلت على الحكومة اللبنانية الموافقة على اي اتفاقية دولية تستدعي موافقة مجلس النواب عليها. وشار الى ان اي اتفاق حدودي مع القطعة العربية السورية يستدعي ذلك، وقال انهاء هذه المسألة في ارادة وطنية.

خوفا من مواجهات مسلحة مع القبائل الدولة تهادن القبيلة في اليمن بعد الانتصار الساحق للمؤتمر الشعبي العام

صنعاء - من طلال طعمة:

يضع بقرات وبناتق من دفع بية قبيلتين من الجنود قضايا أثناء احتفال السباح البولنديين السبعة وكيف تمكن من حل للشككة بالصبر والصبر وفقا لآثاره القبلية.

وكان البولنديون الخمسة قد اختطفوا في 26 كانون الاول (ديسمبر) 1996 على ايدي عناصر من قبيلة بني حصرلا احتجاجهم بهدف الضغط على الحكومة اليمنية لرفع تعويضات عن الخسائر التي لحقت بممتلكات القبيلة من جراء السبيل التي خربت بعض مناطق اليمن في الربع الماضي، وقد احتجزوا لمدة اسبوع في احدى معسكرات القوات المسلحة باليمن وبينهم الشيخ عبدالله بن علي حنتش من الاطراف.

وقال الشيخ عبدالله بن علي حنتش من الاطراف ان القبائل التي تحت اليد الشرعية الظاهرة، ويؤكد عالم الاجتماع اليمني احسان عبد الجليل ان الدولة تضطر الى مراعاة الاعراف القبلية والاخذ بها حتى لا تدخل في مواجهات مسلحة مع القبائل.

وحسب الشيخ عبدالله بن علي حنتش من الاطراف ان اليمن منذ العام 1978 وعيد الله صالح والجهاد العسكري، وجد نفسه مضطرا لاجبات الى اتباع الاعراف القبلية كما يروي الشيخ عبد الله بن علي حنتش التي قاتله الظروف الى التخلي عن اطلاق سراح خمسة من السباح البولنديين اختطفوا في كانون الاول (ديسمبر) الماضي.

مصادر إيرانية تتحدث عن حلف اقليمي استراتيجي بين انقرة وتل ابيب

عصام حمزة وسعيد عياش:

صنعاء - القدس - العربي -

مصادر إيرانية تتحدث عن حلف اقليمي استراتيجي بين انقرة وتل ابيب

صنعاء - القدس - العربي -

يعد سبع سنوات على تطبيع الوضع في البلد المسيحيون والمسلمون في لبنان يتجاورون ولا يتمازجون

بيروت - من ربي كبار:

بعد مضي سبع سنوات على تطبيع الوضع في لبنان تتسارع الخطوات المسيحية والاسلامية عيشها متجاورة في مناطق يقطن عليها اللون الواحد، ولم تستعد توزيها الجغرافي الاسبق الذي جعل من لبنان مثلا للتعايش المشترك.



فيما تحظى السلطة الفلسطينية بمكانة عالية مرموقة السفارات الاسرائيلية في أوروبا تحذر من تراجع خطير على العلاقات مع أوروبا

عملة وقوة التغيير والانتقال. قادة الاسرائيليين التفتوا في ذلك الحين شيئا فمورقون وجوما حقيقتين في كل اتجاه. وعلى كادامبي حتى الاقتصادي، وقد كانوا يتفكرون بين القارات والبلدان من أجل الحصول على الجوائز والفتاح وتدفق الحارض والاتلاف الخيرية التي تمنح لهم تقديرا.

اما اليوم فإن احدا لا يريد لتنتاهو في اي اجتماع ولم يشعر احد في اوروبا ان جنوب امريكا بالاتفاق لا رئيس الحكومة لا يجد وقتا لزيارتهم.

ويصعب مملوون في اوروبا عرفنا عندما يضطرون لتوضيح موقف اسرائيل وذلك لان الاحداث النهائية للحكومة ليست واضحة لهم وقد وصلت الامور الى حد ان بعضهم يرفضون الان اجراء مكالمات بصحبة الفلسطينيين، ولذا لا يجدون في مواجهة الاسرائيليين بخل مقنع، وتنتاهو تحديدا الذي يولي اهمية كبيرة وحاسمة لتلازم الامور التي يبدو عليها والتأثير على هذه الامور على الاستثمارات والتمويل الاقتصادي قد صم آذانه كليا عما يوجه لاسرائيل خارج الاسواق الغربية التي لا يولاهم للتحذير. فيل يحصل له في الولايات المتحدة، والاسواق الغربية التي لا يولاهم للتحذير. فيل يحصل له في الولايات المتحدة، والاسواق الغربية التي لا يولاهم للتحذير.

فيل يحصل له في الولايات المتحدة، والاسواق الغربية التي لا يولاهم للتحذير. فيل يحصل له في الولايات المتحدة، والاسواق الغربية التي لا يولاهم للتحذير.

لا يعتبرون واشنطن وسيطا نزيها الفلسطينيون والدول العربية يتذمرون من يهودية طاقم المفاوضات الامريكي في المنطقة



داني روزنشتاين (مركز)

التزام يصرون طالين العون والتمثيل الامريكويون الذين يتولون لهم، والتفكير كثيرا فيما ارسلنا لكم نجس روس (في صحيفة الحاميا الجديدة).

كثيرون من المتحدثين الفلسطينيين لا يفهمون اي منطق يوجهه الوفد الامريكي الذي يرضخ الاستعدادات كلها من جهة واليهم بها عملا غير مشروع وعقبة في طريق السلام، ومن الناحية الاخرى لا يسمعون بانحاء قرارات وخواتم نولية تلج تحزيمها، ما يتغير في الساحة الفلسطينية يرضخ للمفاوضات وحول استعداد الحكومة الامريكية للمفاوضة المستوطنين اليهود للتفريط.

وعند البحث في هذه الجدية، وفي شرفي القدس والتفكير العميق والفلسفي المتعارف الذي صدرت عن الرئيس المصري انور السادات الذي قال قبل رحلته الانقلابية للقدس بان 99 بالمئة من اوراق التسمية الشرق اوسطية موجودة بيد الامريكيين، السادات قال ذلك في خبائه الكثرية حول الجسر الجوي الامريكي الذي جعل العهد الاسرائيلي في حرب يوم الغفران وغير في حبه حسب رايه مورى الاحداث.

ويذكر الفلسطينيون والقسطنطيني المتعارف عليه ان وفي الماضي الموقف الامريكي للحاضر اسرائيل صمد في نهاية الامور عن غير ما كان في الماضي الفلسطيني الصالح العمري الذي قال في خطابه الى جانب الامم المتحدة الفلسطينية في جبل ابو غنيم قال فيه بان اقليتها من يديرون المفاوضات من الجانب الامريكي هي يهود، والسيد داني روزنشتاين، سارجين ابيته، وزير الدفاع الجديد في حكومة كابتون وقيام كورين (الذي لا يعرف عنه بأنه يهودي وبالمناسبة) والمفاوضة الخارجية مالدان اويرايت الذي نشرته الصحف في وسائل الاعلام بارز النقاش الواسع الذي جرى في وسائل الاعلام الامريكية حول اصولها اليهودية.

في الزعماء الفلسطينية لا ينجون المتحدث علنا عن

هشية عيد الاستقلال ما نحن نرى مرة اخرى ظاهرة ربح الامم المتحدة الامريكية التي جانب العلم الاسرائيلي ويحتفل جدا ان تكون اسرائيل هي المكان الوحيد خارج الولايات المتحدة الذي يشعرون به عليها في عيد استقلال اسرائيل، واسترايس كذلك في اغلبية دول العالم التي تكن الكرامة والبهجة والاعتزاز.

هذه التضامير تظهر بشكل بارز طبعيا في العالم العربي وهدية تكبر في اواسط الفلسطينيين الذين يمدون من الحق والكرامة تجاه الامريكيين في التفاهات الحاسدة في حزة وتاميس حيث يقوم للتفاوضين باحراق علم الولايات المتحدة مملعا بحرفون علم اسرائيل.

فيما رويس الذي يجدا اليوم سلسلة جديدة من المقامات في الخلافة سجد امامه جمهورا فلسطينيا قد جافه ومله والزعماء الفلسطينية تستقبله وكأنها اصيبت بحس من الضمير، وقد حاول عرفات ورجاله منذ المقامات السابقة ان يقولوا لروس بانهم لا يريدون منه ومن يرسلهم وسخطا وتزيهين، وقد اعتدت شخصيات فلسطينية منذ فترة بان لديهم عدا من التمسك السياسي لعداوات شخصية ضد روس الذي شكلت لقاء عطف خاصة مع أسرته في اسرائيل قبل عدة اشهر.

وفي هذه المرة حيث جفت الولايات المتحدة في القدس رويس الذي جانب اسرائيل لم يجد جرحا والى ويعد للقبول للضامات في مجلس الامن الذي حال دون اتخاذ قرارات مناهضة لاسرائيل، تصبحت لقرار الفلسطينيين للوسيط الامريكي جبارة من مزيج من الغضب والباس.

في جلسة الحكومة الفلسطينية في رام الله في نهاية الاسابيع الثلاثة قرار يدعو الامريكيين لتجديد الوساطة وتحويل عملهم من مستشاري ياسر عرفات لمام بظهر طاقم جافا لها ولو كانت كارتا كارتا سياسيا لكانت ارسام شخصيا محرومين بين السنة

ديان حول الاستفزازات الاسرائيلية لسورية تدحض ادعاءات الحكومة العمالية السابقة

قبل ايام نشر الصحافي الاسرائيلي رامي خال في صحيفة ايرتوت حداثات شخصية كان قد اجراها مع موشي ديان في عام 1976، وهذا ما قاله ديان هناك بشأن الوضع في الحدود السورية منذ اقامة دولة اسرائيل في عام 1948. ما لا يعرف كيف بدأت 80 بالمئة من الاحداث هناك، وحدثت في 1948. في ايرتوت، وكان ديان لا يزال في الجيش، وكان يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين، وكان يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين، وكان يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين.

في ايرتوت، وكان ديان لا يزال في الجيش، وكان يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين، وكان يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين، وكان يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين.

فيما يتقبل بيلين تشبيهه ببيريس باراك يتأثر بوصفه خلفا لرايين ومقربوه يفضلون تشبيهه بزعيم الليكود



ديان روزنشتاين (مركز)

فيما يتقبل بيلين تشبيهه ببيريس، باراك يتأثر بوصفه خلفا لرايين، ومقربوه يفضلون تشبيهه بزعيم الليكود. في مسال سياسية واجتماعية، سكون اداة مناهضة بيد خصومه، انه يستطيع التصمم بادعاء مؤيدي بيريس، انه جولا مصمم في التحركات عام 1992 من بيريس الى رابين بدوي في انفسه، ومع ذلك كان من نجاح باراك مؤعدة على وجه التحديد حتى لو لم يصارح في هذه المرحلة الى ازالة القموض لنيه للفرص الاكثر للتحليل.

الوزير العمالي السابق حاييم سايور، والفرد والجزيرة الذي عرف من كتب الصراعات اليريد بين اسحق رابين والمحمون بيريس، والذي حاول اكثر من مرة القيام بمحاولات من اجل تهدئة الاوضاع يمل بالقيام بأسخرة المسألة الدولية، التي يتبعها بان باراك يتناقض مع رابين لهما ان يوسي بيلين يتناقض مع بيريس، يقول دايون، وقال ان من يبرهن لباراك، لثقتي است وقلت ان رابين لهما يتناقض مع احد الخصمين، الكهين في حزب العمل.

في هذه الايام، يتقبل بيلين ان يلقا بباراك بباراك، وهو يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين، وكان يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين، وكان يروي قصة التفتيح للزعماء الاسرائيليين.

اسرائيل ستعرض خسائر بشرية ومالية هائلة في حال نشوب حرب في الجولان

منذ الثورة العسكرية الكبيرة للجيش السوري في تشرين الاول (تشرين) 1996 لم تحدث في سورية او لبنان اي نشاطات خاصة من شأنها التخفيف على استخدام سورية لشحوب القرية مع اسرائيل.

صحيح ان الجيش السوري يواصل التصرب وان قيادته تجل مؤخرا جهودا جارية في تخفيري من روسيا اسلحة وخبرية جديدة ولكن هذه الجهود لا تتجاوز اطار النشاطات العامة للجيش الذي يصادف على قدرته والوصول وتصنيها، والاكثر من ذلك، فان الرئيس الامم سيدي يتطلع لتهدئة الوضع في الجولان، وهو مستعد للقيام بذلك، وهو مستعد للقيام بذلك، وهو مستعد للقيام بذلك.

نتيهاهو يستغل علاقته بالنواب الامريكيين لعرقلة مساعي كلينتون لارغامه على تقديم تنازلات



عبدالله (مركز)

طروحة جميعها على طولة الامريكيين، وهذا الطاق الخليل محروس روس، الذي انظر كذلك ايضا ان يرتعدا على وجهه، وسخطه، على من يرضخ للعداوات بقضية رايين في روس، وتامله، وهو من يقول بان على الاطراف ان تحسنا شيئا ما للعمل معه.

والاكثر من ذلك، فان رابين بدوي في انفسه، ومع ذلك كان من نجاح باراك مؤعدة على وجه التحديد حتى لو لم يصارح في هذه المرحلة الى ازالة القموض لنيه للفرص الاكثر للتحليل.

عقوبة جديدة يمكن ان تزلزل بنيانها من فرض عليه ان يعكف في مكتبه لعدة ساعات مع الوفديات اللويحية من ممثلات اسرائيل في الامم، ويلا من الغالبية بجملة تحقيق في قضية باراك اون سكون من اوابين كصين لجنة تحقيق لوضع اليد على المسؤل عن الاوضاع على عمالية السلام.

ويعد رئيس الحكومة واصحاب الكلمة في الحكومة كان من الكثير ان السمع من رابين بدوي في انفسه، ومع ذلك كان من نجاح باراك مؤعدة على وجه التحديد حتى لو لم يصارح في هذه المرحلة الى ازالة القموض لنيه للفرص الاكثر للتحليل.

سيرة الكتابة [1]

هل هناك أجمل من الشعر؟

هذا المشروع يقوم على استكشاف كتاب مفارسة حول مواضيع تجمع بين السيرة الأدبية وطوقسها - بدايات الكاتب، طموحاته، ميوله، انجاز النصوص، ومرجعيات الادب، الوجودية الاخرى للكاتب، وهو مشروع طموح قام بتحضير عدد كبير من الكتاب للمشاركة فيه، وتنتشره «القدس العربي» على حلقات.

(1) لا اعتناق الكتابة غاية سوية. قبل ان يصبح حضورك واسماً ومتميزاً في حقل الكتابة، هل كنت تتطلع - تفكر في ان تصبح كاتباً؟

(2) للانتقال الى الكتابة بداية الانتساب: كيف انتخب نصك الاول، ومن اوائل الملتحقين عليه سواء نشر ام لا؟ من حازك على النشر؟ كيف اقتبلت نشر اول نص لك؟ وما هي ردود افعال الغير من عائلة واصدقاءك...؟

(3) الاختيار هو غامضة بين العنوية والوعي: في البدايات غالباً ما تتجاذب ميول مبدعة للحقول المتنوعة في الكتابة، وقد تفلت كذلك انتباه الممارسة كيف تغامت مع ذلك؟ هل واحتكره ابداعك في حقل معين ولماذا؟ واذا تعددت انشغالاتك في مجال الكتابة

فان تجد نفسك اكثر ولماذا؟

(4) للكتابة طوقسها: كيف تترجم نصك من لحظة الخاض الى الولاية للارادة والجملة وتجميل النص في جسده «النهائي» وارساله الى القاري؟ الصلح لحظة الابداع كيف تهجم عليك، كيف تتم عملية الحلق، وكيف تكون طوقس الكتابة عنده؟

(5) من زواج المعرفة بالوهية يولد النص الاصيل: لكل كاتب استراتيجيات مرجعية معرفية، كيف توفق - تلائم بين تدفق المعرفة والطاقم الامواج المعرفية والصندوق - الجسد الذي يهمل - يحمي النص - الجنين - الى مرفأ الولاية، حيث يتدفقان بمخيلتك؟

(6) ليس الكاتب كاتباً فقط: غالباً ما يتعامل مع الكاتب منفصلاً عن حياة البشر، وعندما يحاسبه يطلب بان يكون اكثر من نبيز داخل للجنح والجمع قلق الجميع. في هذا الاطار ما هو الوجه الاخر للكاتب: رياضة، وسهيل وميول، رسم، تمثيل، صيد. تقص. اهتمامات اخرى... الخ. وما علاقة ذلك بتجربتك؟

أحمد مسيح



بشير العمري (القدس العربي)

ما أريد ان اكتبه يفر من بين يدي

بشيرة العمري

صمارة أو صلح عقلنا لا تتحقق الا اناما. أجد نفسي في القراءة اكثر لا في الكتابة، وما أريد ان اكتبه يفر من بين يدي واصابني كل مرة. مرحباً بالقراءة والصمت قبل الكتابة. اما الكتابة التي اريدها فلم تات بعد.

لا نفس لدي، كل ما ملكه هو الاختلاف. اعتبر الكتابة لحظة تصوف وخروج من دائرة المألوف البتلات. عندما اكتب يحاصرني التوتر وكاد اختنق الحسرت. احياناً اكتب وانسى ما كتبت مع انه لم يبق مني شيء غير منتفخة. في الليل والنهار في القلي وفي الشارع وأنا امشي، احياناً اخرى اكتب فهدنيا دون ان ادون، غير ان انسى اللحظات التي تهرب عندما اخفي نفسي لآكب حب الصمت وأحجر كل شيء، بما في ذلك الطعام ومخاطبة من حولي في البيت. تساعمني الموسيقى مرات لتجاذب الانتباه، كما يساعني الارتداء ثوب نوم.

في الصيف وفي الصيف وفي الشتاء، أمشي الى حد التعب. المشي يجعلني اهاجر لحظة التمرکز حول نفسي، وفي احيان كثيرة يجرني فحلاً في المكان وفي الزمن الذي يقربني من الناس، بينما الجواس يبعثني حتى عن نفسي.

الكتابة معرفة، بما في ذلك كتابة الابداع في الشعر والسرد والمسرح، المعرفة تبدأ في لحظة اقتناص ما يمكن ان يكتب بهذه الصمت. صمت وتقتض صفة منارة في صحراء الصمت صمت الوق. صمت البياض، ولا اعتقد ان كل من يكتب يتعلم معرفة بمجرد رغبته في الكتابة. الكتابة احتمال كما في العزلة ما يبدر من الكتابة. الكتابة قبلها، فان العزلة أساس التساؤل، التساؤل واليقين الى العذبة. العذبة تنجز المعرفة، غير ان هناك معرفة ومعرفة للمعرفة الحقيقية التي تستحق ان تكون مسخرة هي التي تجعل النص الذي تكتب مشوا على نسق محتمل يبدأ من محالة الانا الى صموده ليتأقروا للكتابة المعروفة.

أحدثت هنا عن كتابة الابداع، اما كتابة النقد فهي شيء آخر. لانها لا يمكن ان تستوفي بدون جهاز معارف محدد في مجال النظرية والتأويل والنسج على الاميون اللزم بضرورة يتوفر شروط الابداعية ايضا وتطوير اللغة الواصفة وعدم التسوط في دارة القيتيشية وتقديس هذا الجهاز للمفاهيم او ذلك.

الكتابة التقنية وظيفة ترانسنتالية، رحيل دائم في قلب الاجزالات المعرفية في هذا الحقل او ذلك من حقول النظرية. رحيل واستطام واقتراح وتعميل والتكامل والاستلافة. اما الكتابة الابداعية فهي استعارة للكتابة النظم الى العظيمة والتخيل نفسي عندما اكتب لابداعها التي هي بن يقظان في جزئية من رخييليات العالم من حولي بكل ما فيه من مجهول وكثيرة الابداع. في الواقع والواقع والواقع والواقع خرافية حتى في والواقع المستعار.

أحدثت هنا عن كتابة الابداع، اما كتابة النقد فهي شيء آخر. لانها لا يمكن ان تستوفي بدون جهاز معارف محدد في مجال النظرية والتأويل والنسج على الاميون اللزم بضرورة يتوفر شروط الابداعية ايضا وتطوير اللغة الواصفة وعدم التسوط في دارة القيتيشية وتقديس هذا الجهاز للمفاهيم او ذلك.

الكتابة التقنية وظيفة ترانسنتالية، رحيل دائم في قلب الاجزالات المعرفية في هذا الحقل او ذلك من حقول النظرية. رحيل واستطام واقتراح وتعميل والتكامل والاستلافة. اما الكتابة الابداعية فهي استعارة للكتابة النظم الى العظيمة والتخيل نفسي عندما اكتب لابداعها التي هي بن يقظان في جزئية من رخييليات العالم من حولي بكل ما فيه من مجهول وكثيرة الابداع. في الواقع والواقع والواقع والواقع خرافية حتى في والواقع المستعار.

أحدثت هنا عن كتابة الابداع، اما كتابة النقد فهي شيء آخر. لانها لا يمكن ان تستوفي بدون جهاز معارف محدد في مجال النظرية والتأويل والنسج على الاميون اللزم بضرورة يتوفر شروط الابداعية ايضا وتطوير اللغة الواصفة وعدم التسوط في دارة القيتيشية وتقديس هذا الجهاز للمفاهيم او ذلك.

أحدثت هنا عن كتابة الابداع، اما كتابة النقد فهي شيء آخر. لانها لا يمكن ان تستوفي بدون جهاز معارف محدد في مجال النظرية والتأويل والنسج على الاميون اللزم بضرورة يتوفر شروط الابداعية ايضا وتطوير اللغة الواصفة وعدم التسوط في دارة القيتيشية وتقديس هذا الجهاز للمفاهيم او ذلك.

الكتابة تمشي على الماء

بوجمة اشفري



بوجمة اشفري

واركض واكبر، وتهرم بعض الوجوه وتموت الأركض واكبر، وجسد المظلة الأسمر للفرور ما يزال يتراعى لي صغيراً وحلوا كلين الطفولة أو كسمل المراهقة.

في غضون هذه الفترة، كان ذلك حوالي أواسط السبعينات، كتبت اول نص شعري، وكان مؤزونا ومغني، ولكن بشكل فاسد. ولم اكن اعرف ماذا افعل به، هل احتفظ به لنفسي، ام اطلع بعض الاصدقاء عليه. وازري في نهاية المطاف لاستناد اللغة العربية؟ فكتبت في هذا الأمر مرارا وتكرارا، وقوت في الأخير ان اخفيها عن عين كل الناس، وواتت الايام والسنين، وتركمت النصوص وتعددت العلاقات، وكبر في راسي هذا السؤال، فلماذا اكتب اذا كنت اخفي ما اكتبه عن الاصدقاء؟ قلت في نفسي، «اذا كان للبحر شربوا ماء البحر، فان الاصدقاء ضروريون للحياة والكتابة». تلقت الى العلاقات التي تحيط بي، فوجئت اقربها الى علاقتي مع فتاة تعلمت معها اشياء كثيرة. عرفنا حياة وآلام الصداقة والصبر. اكتسبنا الامكان الصحية، وطرقنا ابواب الادب والفكر الفرنسي والانيان. تعلمت من هذه الصديقة الاحتياط ولعبة الخط الحياة، وهذا الخط للمعتاد لغيرها هو خط الحياة. واما هذه الروافد فعلية الاسرار المعيقة، خطوط اليد كحروف الوجه، تخبر وتؤمن باشياء كثيرة. وفي كالمرة، لا يمكن ان ترقى محطفا فيها مدة طويلة، حتى التذكر يستعصي على احيانا امام هذه المرآة الملوحة واللامعة جدا.

والآن؟ «بمرارة الشيخ الذي يفكر في احلام الشباب، بمرارة الماشق الذي انتزعت منه مشهورته، كم اتنى ان استدير وتراعى لي ما تلاشي في ليلام المألحة. اعضت عيني كي لا ارى، فرايتي امسك بيدي اليمنى، اتامل حروف باطلها. نظرت الى عيني، وقلت: هذا الخط المعتد عمودي هو خط الحياة. وهذا الخط للمعتاد لغيرها هو خط الحياة. واما هذه الروافد فعلية الاسرار المعيقة، خطوط اليد كحروف الوجه، تخبر وتؤمن باشياء كثيرة. وفي كالمرة، لا يمكن ان ترقى محطفا فيها مدة طويلة، حتى التذكر يستعصي على احيانا امام هذه المرآة الملوحة واللامعة جدا.

هل اجزؤ ان اتذكر ما كتبت اريد ان اكون؟ هل الايام تكذب لم تراها تعرفه؟ هل كنت افكر في ان اصبح كاتباً؟

استد ابوي، حتى اتني في بعض الاحيان اتسامه، وماذا يعني ان يكون لره كاتباً؟ ربما نستطيع ان نكتب عن سيرة الكتابة او سيرة الكاتب مع التقدم في العمر، ربما نسمي ما ياتي بعد فوات الأوان ككتابة. ربما يتولد الأثر هكذا، اليد يعني تكتب، واليد اليسرى ترم.

عندما كنت طفلاً صغيراً، ماذا كنت اريد ان اكون؟ في الحقيقة، لم اكن اطرح على نفسي هذا السؤال، لأنني لم اكن اتخلى ان اصير في يوم من الايام كاتباً. كنت فقط اربح في ان اصبح مغنياً. كان القديس يقول لي: «ان صوتك جميل، انه لطيفي وانت تقرا القرآن... كان هذا المعجوز ذو اللحية البيضاء يمضي الي ويكرمني على التكرار، ويهلني بالمحفظ بدل النظر والتمسح الى المظلة التي تجاس بجاني، كنت اتت عليه سورة النجم وأنا لرمق للمظلة الحلوة بطرسف العين، «فرايت الذي تولى (...). وانه هو اصغحه واكي وانه هو امات واحيا. (...). فمن هذا الحديث تصحون، وتضحكون ولا تكون، وانتم سامعون...». كان صوتي يتشتر مرثا الايات، وكنت اشعر بفراس جسد النطفة الصغيرة وتعدد هل كانت هي ايضا صوتي؟ لم اسألها، كانت في كل مرة تفر مني حين صوتي، وترضى ولركض وداهما. سلمات المظلة الصغيرة الحلوة خجاة، ولم يمنعي الحزن والاضطراب من ان اتسلل وارى جسمي الأسمر الماري للفرور، واقلها بين عينيها. انكر انها للرة الثانية التي اقبل فيها هذه المظلة.

موت الأيام، واستبدت من النوم ذات صباح مغرورا، بكيت بحرقه فانت حرقه الام التي اسألت موعما فزيرة على فظة كجمها، لقد رايت المظلة في المنام وهي تقول لي: «صوتك يصغي بالهشة، صوتك يخرسني، لذلك كنت افر منك ولركض... صوتك؟ لا احد يعرف كم كان يشبه صوتي...». يومها اكتشفت ان امام حفي للقرآن صادف يوم موت تلك المظلة، اكتشفت ان علاقتي الاولى كانت اول بيان لتساوي الموت كان قبل انتسابي للحياة؟

موت الأيام والسنين، ونزلت ستائر النسيان على وغيبي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت رغبة اخرى، وهي ان اكون راقصاً وراقصة)، كما نزلت على كثير من الآيات. وبيدات احد صمودية كبيرة في تكرر محفظه، ويدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفرا الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن القزفان وحكايات الكلب ليلية ولبية ومقامات بديع الزمان المهذبي والحريزي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العبيد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومماعة الى مودع موه، ولا شيء كان يطليه في تلك اللحظة سوى الأتواء بريق اللمة وامم الحيا.

كنت وانا اركض وراه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الامتعة وارى نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة (جبران خليل جبران، ابن عربي، دوستوفسكي...). اركض واكبر، وتبقي بعض الامتعة وتزول الاخرى لتبني مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

موت الأيام والسنين، ونزلت ستائر النسيان على وغيبي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت رغبة اخرى، وهي ان اكون راقصاً وراقصة)، كما نزلت على كثير من الآيات. وبيدات احد صمودية كبيرة في تكرر محفظه، ويدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفرا الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن القزفان وحكايات الكلب ليلية ولبية ومقامات بديع الزمان المهذبي والحريزي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العبيد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومماعة الى مودع موه، ولا شيء كان يطليه في تلك اللحظة سوى الأتواء بريق اللمة وامم الحيا.

كنت وانا اركض وراه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الامتعة وارى نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة (جبران خليل جبران، ابن عربي، دوستوفسكي...). اركض واكبر، وتبقي بعض الامتعة وتزول الاخرى لتبني مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

موت الأيام والسنين، ونزلت ستائر النسيان على وغيبي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت رغبة اخرى، وهي ان اكون راقصاً وراقصة)، كما نزلت على كثير من الآيات. وبيدات احد صمودية كبيرة في تكرر محفظه، ويدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفرا الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن القزفان وحكايات الكلب ليلية ولبية ومقامات بديع الزمان المهذبي والحريزي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العبيد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومماعة الى مودع موه، ولا شيء كان يطليه في تلك اللحظة سوى الأتواء بريق اللمة وامم الحيا.

كنت وانا اركض وراه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الامتعة وارى نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة (جبران خليل جبران، ابن عربي، دوستوفسكي...). اركض واكبر، وتبقي بعض الامتعة وتزول الاخرى لتبني مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

موت الأيام والسنين، ونزلت ستائر النسيان على وغيبي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت رغبة اخرى، وهي ان اكون راقصاً وراقصة)، كما نزلت على كثير من الآيات. وبيدات احد صمودية كبيرة في تكرر محفظه، ويدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفرا الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن القزفان وحكايات الكلب ليلية ولبية ومقامات بديع الزمان المهذبي والحريزي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العبيد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومماعة الى مودع موه، ولا شيء كان يطليه في تلك اللحظة سوى الأتواء بريق اللمة وامم الحيا.

كنت وانا اركض وراه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الامتعة وارى نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة (جبران خليل جبران، ابن عربي، دوستوفسكي...). اركض واكبر، وتبقي بعض الامتعة وتزول الاخرى لتبني مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

موت الأيام والسنين، ونزلت ستائر النسيان على وغيبي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت رغبة اخرى، وهي ان اكون راقصاً وراقصة)، كما نزلت على كثير من الآيات. وبيدات احد صمودية كبيرة في تكرر محفظه، ويدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفرا الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن القزفان وحكايات الكلب ليلية ولبية ومقامات بديع الزمان المهذبي والحريزي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العبيد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومماعة الى مودع موه، ولا شيء كان يطليه في تلك اللحظة سوى الأتواء بريق اللمة وامم الحيا.

كنت وانا اركض وراه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الامتعة وارى نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة (جبران خليل جبران، ابن عربي، دوستوفسكي...). اركض واكبر، وتبقي بعض الامتعة وتزول الاخرى لتبني مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

موت الأيام والسنين، ونزلت ستائر النسيان على وغيبي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت رغبة اخرى، وهي ان اكون راقصاً وراقصة)، كما نزلت على كثير من الآيات. وبيدات احد صمودية كبيرة في تكرر محفظه، ويدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفرا الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن القزفان وحكايات الكلب ليلية ولبية ومقامات بديع الزمان المهذبي والحريزي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العبيد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومماعة الى مودع موه، ولا شيء كان يطليه في تلك اللحظة سوى الأتواء بريق اللمة وامم الحيا.

كنت وانا اركض وراه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الامتعة وارى نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة (جبران خليل جبران، ابن عربي، دوستوفسكي...). اركض واكبر، وتبقي بعض الامتعة وتزول الاخرى لتبني مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

موت الأيام والسنين، ونزلت ستائر النسيان على وغيبي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت رغبة اخرى، وهي ان اكون راقصاً وراقصة)، كما نزلت على كثير من الآيات. وبيدات احد صمودية كبيرة في تكرر محفظه، ويدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفرا الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن القزفان وحكايات الكلب ليلية ولبية ومقامات بديع الزمان المهذبي والحريزي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العبيد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومماعة الى مودع موه، ولا شيء كان يطليه في تلك اللحظة سوى الأتواء بريق اللمة وامم الحيا.

كنت وانا اركض وراه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الامتعة وارى نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة (جبران خليل جبران، ابن عربي، دوستوفسكي...). اركض واكبر، وتبقي بعض الامتعة وتزول الاخرى لتبني مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

موت الأيام والسنين، ونزلت ستائر النسيان على وغيبي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت رغبة اخرى، وهي ان اكون راقصاً وراقصة)، كما نزلت على كثير من الآيات. وبيدات احد صمودية كبيرة في تكرر محفظه، ويدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفرا الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن القزفان وحكايات الكلب ليلية ولبية ومقامات بديع الزمان المهذبي والحريزي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العبيد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومماعة الى مودع موه، ولا شيء كان يطليه في تلك اللحظة سوى الأتواء بريق اللمة وامم الحيا.

الفرشاة، حتى حين يخشب مفاصلنا الروماتيزم، لذلك تجري وراء الفرشاة، حتى حين تكون (وهي كذلك دائما) فخرشة من ماء، تنسك بها بعد لأي كفتها بخراوة الماء وغزوية الوقوف حتى نخوننا «فروج الاصابع، كما قال ذلك الشاعر القديم، ونعابو الجري، لتنسخ من لحظات احساسنا العاصرة بطراوة للاء شرقية نخضبها وننتظر للمهاض... لا... اجمل من الشعر... كما قال ذلك الشاعر الحديث، حتى حين يخشى على القصيد جو ششائي يارب كششاه القطب العمر او كششاه وعبد الصوره الحزين.

حتى حين تفر قبراً، وحيداً وعارياً ومغروراً، وتري فوقه ندف الثلج تاتلق وتربت، عذبة، حلوة، وروحمة والجسد الوحيد والمباري والمغرور... الجسد الجميل والرقيق والبش، الجسد الفراضة، الجسد الخالد...

سعدت كثيرا بهذه الرسالة، حتى اني وقعت من الفرح، هل صحيح ان قصائدي يخيم عليها شتاء القبط وشتاء الصن وشتاء عيد الصور الحزين؟ هل مصادفة ان اشاهد يوماً فيها، لم اعد اذكر اسمه، حيث تقول بلطمة ما منحناه، «في الكتابة نخفي اشياءنا السرية، ماذا حدث قبل قليل؟ ان يقظة الموت الذي الرقص والغناء؟ لم اعد اذكر اسمه...؟ يوماً اجتمعت على لثالة اشياء في يوم واحد، الرسالة، يوم الجمعة وكما بطة الفيل، كان ارباب يمني بشيء ما سعيد، فلم هو عودة الاشياق الى الرقص والغناء؟ هل قلب اوتان قديمة وشييد اوتان جديدة؟ اسئلة كثيرة تواردت على نخفي، علاقات جديدة انجست دون موعد ان انتظر، التغيير في النهار، واجس اصغي الى حكاياتها في الليل، ان اقوى شي، ان اربني، هو اني اكتشفت ان كل علاقتي كانت تصاقق يوم الجمعة، ميلادي، الموت، دخولي الى السيد، المظلة الصغيرة الحلوة، حفظة القرآن، موت المظلة، التشر الجاهلي، الحب، الجنس، موت الصديقة، الفخر، ابن عربي، نيشته، احمد بوزفور، اودونيس، مولي المروسي، ولد الكبير ربيع، الاصدقاء، للطر، يوم الاحد، واشياء اخرى... وانت ايضا اصابي، يوم الاحد الذي القيتك فيه جمعة، جمعة التي انتي وارثك، اول مرة، يوم الثلاثاء، لكن العلاقة الحميمة نسجت يوم الجمعة، وسافرت معك يوم الاحد، وبعثتك والمينان مغروران بالدموع يوم الجمعة في الوداع بتشر الليل (الميل بقيل الشاعر، خمره البرق القبول، وبشيدت الجسد والجسد الوداع علاقة كمثل الكتابة تماما، بل انه اشارة او بداية الى الكتابة، يدخل الحزن في الحزن، وبصمودية ينفضل الجسدان، يتراجعا الى الخلف قليلا، وتكون المسافة وتجعل ثثرة الكلام، ان تلك التي اركض في القلب بعد يهد يدك تلك التي اركض في ان اتذكر كل الاقنعة تسقط من على وحيي.

قبل هذا الحدث الاليم (موت الصديقة) يست سئين، بعثت رسالة الى الصديق القاص احمد بوزفور تضمنت خمس قصائد، ولم تض الى ايام قليلة حتى وصلني الجواب.

داخي بوجمة، تاليفت بخرع هديك لراس السنة الجديدة. هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

لأطمئن على جمال الأرض المطرز بالنزف

رشيد المومني

ثمة اربخيلات عمسية على المقاربة، كثيرا ما يحدث ان يورط المبدع في استنطاق «الي جسامها، اما بحافز داخلي/ ذاتي مسكون بمياج استرجاع تحولات زمن الجسد وامكنته للوظيفة في طفولة الكتابة، او بفعل نداء خارجي يقتصره الشيب استجابية بضرورة التوثيق، والحرص على مره وفرغات لا تتحمل وجودها القراءة التاريخية في مسرد ذات كاتية ما.

قلت عمسية لان الامر يتعلق بلعبة ملتبسة تتعلم في الرهان على تثبيت لحظتين زبديتين تتبدلان الاقاسم في مسكن الروية، مما لحظة الحد من اللكان المحيطة لليب اللؤلؤ. واثاني لحظة تزويد اللكان وتسيبها بعد الاطمئنان على وهم اللكان من لدة اللكان فيها وانطاق ما بداخلها من اسرار.

وانا كانت هذه اللعبة مكنة، نسيبها، بالنسبة للروائي او كاتب السيرة الذاتية، فانها تفل شبه مستحبة بالنسبة للشاعر لانه لا يستطيع تقصي فضاء القصيدة بحد القلي اوبالبيدي الا بالقصيدة ذاتها، وفي اقل تقصير يمتنع هو امتداد لنسق القصيدة، حيث يخف - ومن جديد - القراءة الموقفة للمتاصر، للممارسة والتقيؤ وهو يتراجح لعلاقاته

للاثر امام فراغات شبه مضاعفة. بمعنى ان تحولات زمن الكتابة وامكنته قد يتحقق اصلا داخل استغلال نصوص الشاعر اكثر مما يتحقق خارجها - علما بان هذه الامكنة/ الازمنة (بدياسخاتها المتعددة والتباينة) مهياة باستمرار التحلل والاصحاء كدما دومت بالزيارة للمبايعة لاصغر القصيدة.

لذلك فان كل استنطاق يخلص اليه الشاعر الموقف لا يعدو ان يكون مجرد استنطاق ظرفي وآني، للشبي الذي يؤكد عمق هذه اللكان وفراهما، باعتبارها خزانا لشعرية لا نهائية محكومة بقانون البيده والتفكير، بها وفيها يؤسس الشاعر خصوصية تجريبية من خلال ترده السري والفاضل على عتباتها الغامضة.

بهذه الاشارة الاستهلاكية يمكن الاقتراب من اسئلة الصديق الشاعر، ويهدأ ايضا يمكن الغامرة بالدخول في شرك الجواب.

الآخر. طوقس الكتابة لا تختزل بلهاصات ظهور النص، او بزمن الكتابة للفظي الذي يتحقق عبر عدة سموات، وعدة اختلالات مزاجية وعصبية لا تهدأ بكل بساطة الخيوط الالوانية التي تتحكم في مسير اختياراته الكبرى شتم ام بيت، ومع ذلك ساءخرب بانني تصدوت على الكتابة في احدى حداثتي الماطقة قريبا من الشرفة السابعة لعرفة النوم هناك تكون السوراني باستطاري يعزف على الات مسبوقة باسم امبراطورية قديمة كشورا ما كانت تحضنتي عنما جيتي زبدي قبل النوم، الات تتلصق اكثر احجار الفلاسفة صماتا، اقتنما جدي من تلك البقاع للجبهة في احدى سحريات المجانية حينما كانت بواخره تخر صياح الخيول محملة بالشاي والحويرو السلاح والافيون، قبل ان تعرفها عن اخرها مفاع قرصانة شداد، وبالنسبة لكنت انا من يكتب لانني غالبا ما اكتب في النوم على سريوي التراجيح بين داليتي، حيث يتكفل كاتبان من اصل فروعوني بالوقوف عند راسي ليدونا احلامي الطافية على ملاحي بمداد حصره بعناية من نسيج نباتات سحرية لها تلك القدرة العجيبة على استنكاه كل ما وود ولم يود في كتاب الكون، فما ورايه؟

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...



رشيد المومني

حياتي اليومية والاكاديمية، حيث اكون انا منصرفا في مستنيري الي تقدر اجنحة طورتها لاقلامنا تجربة ايكار الفاضلة، بما اخلق ليا فوق المدينة كي اناكذ بعيني للغمسة من ضبابية المساكنة، ومن صفاء غوبسها للفرقة في احوال الوقت

ثم اكمل بعد ذلك تعواضي على ارضه لاطمنن على جمالها المطرز بالنزف، وبالجامعات الحديثة، وضراوة وحوش يمولون بهدية عالية على جثث استؤمست السنتها من جذورها كي لا تنهجي حردا واحدا من قصائد الشعر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فخرية كاسو)؟ ذلك تجري وراء الطفيلون، هذا هو وجهي الآخر...

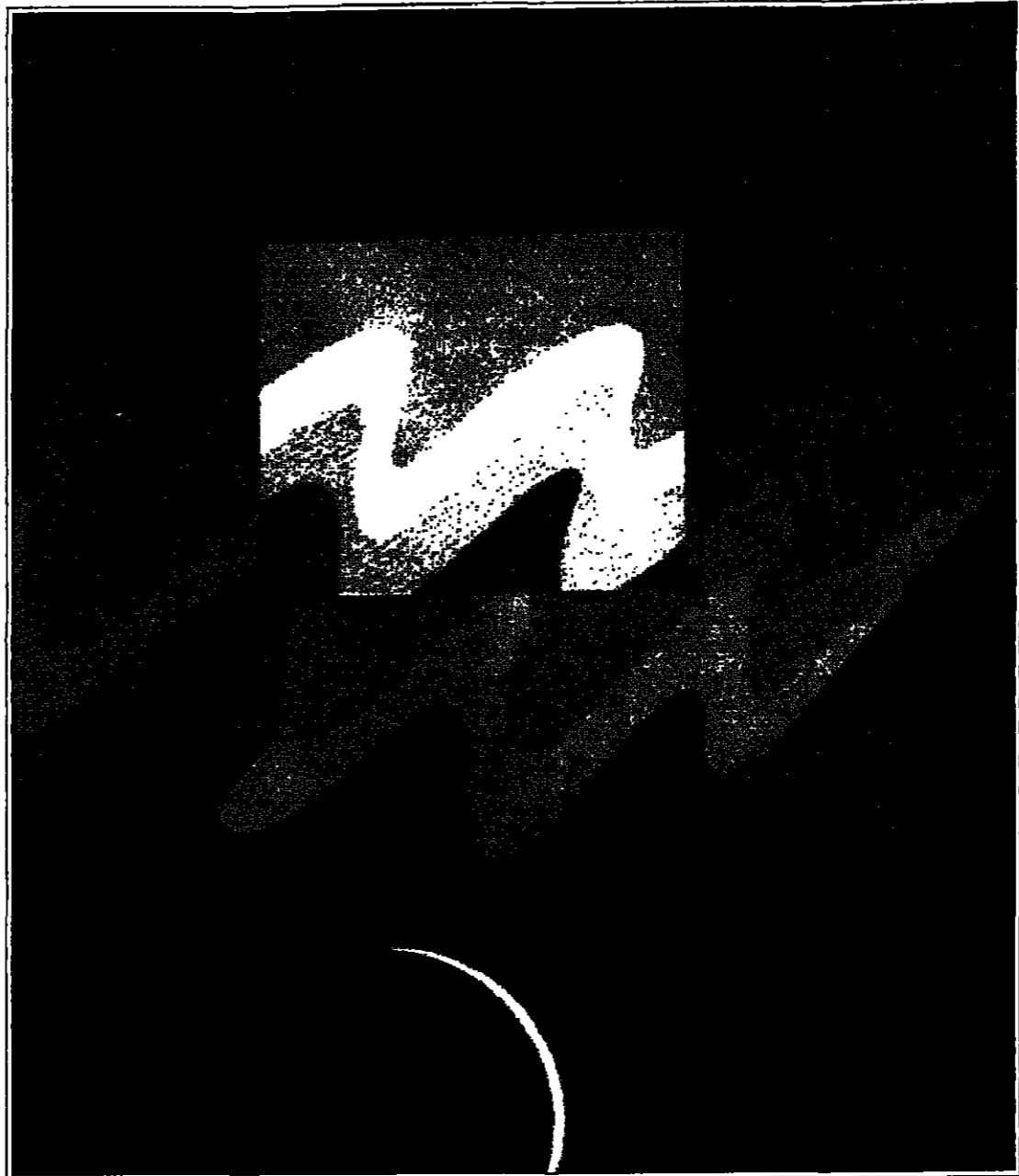


بينالي الشارقة على مفترق الطرق:

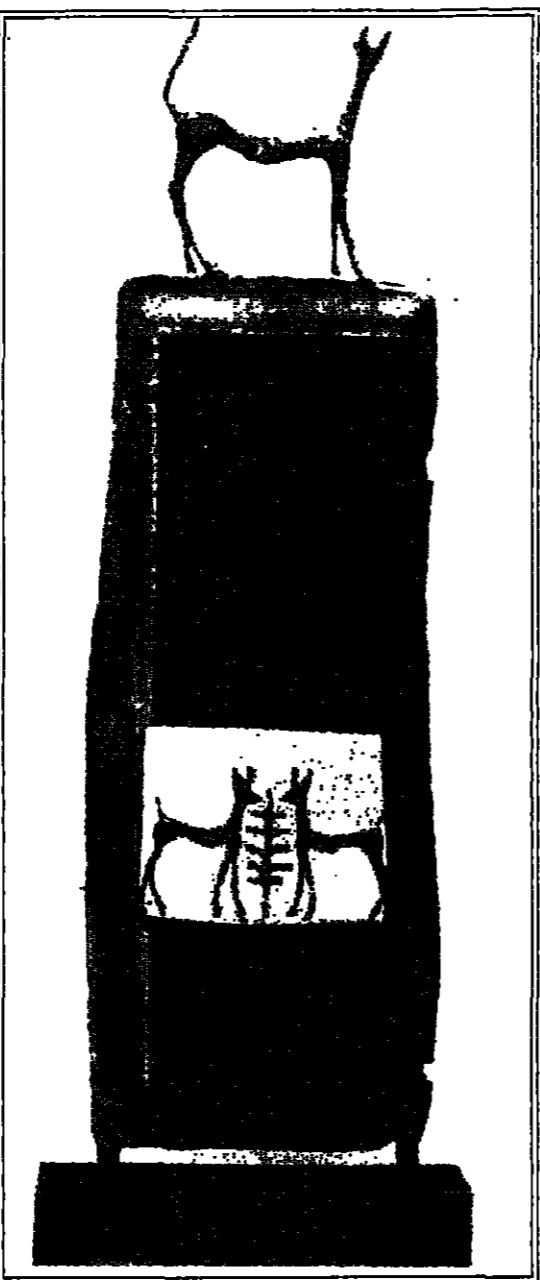
مشاركات فردية مميزة وتكريم لعدد من الفنانين

الشارقة - والقدس العربي
من عبد الرزاق عكاشة

على فترة هندی عشر يوماً استمرت فعاليات بينالي الشارقة الدولي الذي صار يشاهي بحجمه وعدد المشاركين فيه العديد من البعثات العنصرية الهامة، وقد تميز بينالي هذا العام بالمطبوعات المعدنية التي اصدرتها ادارة البينالي، كما تعزز بدعوة عدد كبير من الفنانين العرب في المنهج الأوروبي إضافة الى البلدان العربية، ومن ذلك دعوة الفنان السوري مروان قصاب باهي للتعليق في المناسبات، والذي كان رئيساً للجنة التحكيم لبيئاني هذا العام، وكذلك الفنان والناقد اللبناني أسعد عرابي لتلقيم في فرنسا، وعضو لجنة التحكيم، والفنان السوداني راشد دبابيه لسداد السفر بجامعة مدريد باسبانيا، والفنان العراقي عكاشة من فرنسا، وكذلك الفنان العراقي مهدي مطهر من فرنسا، وكذلك الفنان السوري عمر حمدي للتعليق بالتمسك الى جانب عدد ضخم من الفنانين العرب لتقييم بيئولة الامارات مثل الفنان السوري عبد اللطيف الصمصومي، والفنانين يوسف ويسر دويك.



من أعمال الفنان محمد للبيبي



متحونة مملكة اوغاريته البيرونية للفنان مصطفي علي

تداعيات

ايقاع غامض في الطرق

غسان زقطان

■ امام عنوان شاسع كعنوان يبيد المسير الخاص ملاذا ضروريا وثانيا في سلوة العام وسلطته. لذا ساكتني باختصار موزع ضيق يصير خاص وذاكرة واحدة، مع لخصر شخصي جدا وروى شخصية ايضا، تلك هي المعرفة الوحيدة التي اظن اننا نتجه نحوها فزادى وعبر مسالك متنوعة. للمر القترح ياخذني من مثير برفعه في صيف 1994 الى فلسطين حيث علي ان اتشبه من جديد تلك العلاقة المتغيرة، والمتلبسة دائما، مع الوطن، ان تكون هنا محاطا بالماضي ومحاصرا به، حيث يبدو الماضي موضوعا للتذكر والحماية معا، رغبة تقليدية في الاسترخاء والحزن والتأمل بينما الاشياء، تحدث في مسالكها المألوفة والمتقاة بعناية، دون خوف من تغيرها، فيما يتجمع للاستقلال مثل طوفان منهل تحت ارضيات الغرف وفي الممرات وعلى الطرق التي علينا ان نسلكها، تلك التي لا تتصنع بحماية الماضي وانتقاماته.

الراهن يبدو هنا هامشيا اكثر مما هو في اي مكان اخر او لغة اخرى، حيث يتكفي للكان بكيفية على اللوثي والغياب ومسيرة متزايدة من حديدات القبور وزورها، تلك التي تحتل الهواء وجنود الاعشاب والتلال وتبني سلطتها على كل شيء. ان فلسطين الوطن الذي اورد اليه الان او بمعنى ادق الرواية الاخرى المكان او الجغرافية المظلومة تماما في تقسيمات العالم السياسية للغزوة بالاحداث والتجاهل والصمت ومصالح الآخرين وتاويلاتهم... تعود للظهور تلة.. تلة وشجرة.. شجرة، مثل جزيرة عينية تتحاول ان تتوازن في وقتها التي لا تخلو من ارتباك من يحاول ان يتذكر. العودة الى فلسطين هي الخروج تماما من رواية اللثني وابتداء المعصر الشخصي للمنتفي في هذه الارض المتأخرة دائما بماضيها، للقيمة فيه المحكومة منه، بكل مرجعيته وحفاظه ورواياته المتعددة في قياستها، تلك التي تحتها التناول والزمن وواصل تحتها وتظليلها التي ان وصلت الي، منها حيث تعف الابن القرب التي التاويل منها الي الحقيقة. هكذا يتشكل المعصر الجديد، بالنسبة لي المكان او لا. وتلك هي عذوبة التاريخ وصلابته وتكونه القوي على هذه الارض الاستثنائية حين لا يذهب مباشرة الي الواقعة او الي الحقيقة بقدر ما تتلوي طرقه وخبطه، وتامله، ليحمل من كل هذا التكوين رواية مقدسة لا يمكن نفضها او افنتها او الديق محتوياتها دون مواجهة مباشرة مع الازل.

هنا من الصعب التفكير ببداية الشيء، او تتبع خيط البداية حيث تحركت بعد ذلك الاشياء التي انت الي اللص، ولكن الرئيسي في كل هذا هو تلك الغنائية المذلة بين المكان والبيولوجيا، الغنائية للتحرك دون تدخل انساني، تقاسم الارض بين الغراب والمقالب، الاستقطاب الذي تتجه الجغرافية بين بحيرة لوط للتمسك اليها مثل قمر لا يتوقف وبين القدس في الاعلى، اللحظة الوحيدة للتعلق حولها للاتصال بالا اله على هذا الكوكب.



تفاصيله للفنان ناصر ملال

سورية، عادل السوري، مصر، مهدي مطهر، العراق. يوسف دويك، والفنان اليمني حكيم العاقل. هذا وكان هناك نوع من اليبس السياسي للجوائز، وهو أمر تقع فيه معظم مهرجانات الثقافية والشعبية العربية، فاذا كان لابد من جائزة ما للفلسطين، والتي حصل عليها الفنان تيسير بركات، فإن حصول جعفر الخالدي، امريكي الجنسية وفلسطيني الاصل، فهو أمر كان من الصعب قبوله، وكذلك الأمر بالنسبة لجائزة النحت والتي اعطيت لعبد يحنل ضمن تقديراته الخاصة، وتميزت أعمال نازلي منكورو باللمس الخشن الذي يطبع لوحاتها، كما تميزت أعمال تيسير بركات من خلال خلق لغة حوار بين تقنيات مختلفة من الحفر والنحت الخشبي والتصوير الزيتي، أما سهيل بدورة فاستطاعت تقديم نحت من الحديد والرصاص خلق فيه علاقة جيدة بين الصلب والرقيق، وتميز مصطفي بوجمعي ببقرة على فة رموز للوعي التشكيلي، ومن الأعمال التي لفت نظر المشاهدين أعمال احمد باقر، الفنان البحريني الذي حصل على جائزة خاصة من لجنة التحكيم. ومن العراق تميزت أعمال فاضل العنبري بقدرته عالية في التجريد الحسي الذي قام الفنان بفرها على مساحات كبيرة، وتميزت كذلك أعمال الفنان كثر هلال الذي حاز على الجائزة الثانية في التصوير، وكذلك عبد اللطيف الصمصومي الذي حاز على الجائزة الأولى في التصوير.

والمفان السورين عمر حمدي، والفنانين الفلسطينيين تيسير بركات يوسف دويك، والفنان اليمني حكيم العاقل. هذا وكان هناك نوع من اليبس السياسي للجوائز، وهو أمر تقع فيه معظم مهرجانات الثقافية والشعبية العربية، فاذا كان لابد من جائزة ما للفلسطين، والتي حصل عليها الفنان تيسير بركات، فإن حصول جعفر الخالدي، امريكي الجنسية وفلسطيني الاصل، فهو أمر كان من الصعب قبوله، وكذلك الأمر بالنسبة لجائزة النحت والتي اعطيت لعبد يحنل ضمن تقديراته الخاصة، وتميزت أعمال نازلي منكورو باللمس الخشن الذي يطبع لوحاتها، كما تميزت أعمال تيسير بركات من خلال خلق لغة حوار بين تقنيات مختلفة من الحفر والنحت الخشبي والتصوير الزيتي، أما سهيل بدورة فاستطاعت تقديم نحت من الحديد والرصاص خلق فيه علاقة جيدة بين الصلب والرقيق، وتميز مصطفي بوجمعي ببقرة على فة رموز للوعي التشكيلي، ومن الأعمال التي لفت نظر المشاهدين أعمال احمد باقر، الفنان البحريني الذي حصل على جائزة خاصة من لجنة التحكيم. ومن العراق تميزت أعمال فاضل العنبري بقدرته عالية في التجريد الحسي الذي قام الفنان بفرها على مساحات كبيرة، وتميزت كذلك أعمال الفنان كثر هلال الذي حاز على الجائزة الثانية في التصوير، وكذلك عبد اللطيف الصمصومي الذي حاز على الجائزة الأولى في التصوير.

ورغم هذه النقاط الإيجابية التي تميز بها البينالي الحالي عن السنوات السابقة، إلا أنه حصلت بعض الأخطاء التنظيمية مثل تطبيق بعض الأعمال بشكل غير مناسب يستدعي بعض الفنانين فبنت بعض اللوحات وكأنها مخرقة وليست للعرض وتلك مثل أعمال الفنان العراقي سعد الكبيسي، والشهيد نفسه حصل مع النحات السوري المميز عصام الباشا، كما أن أعمالاً أخرى لم تتمتع بإضاءة كافية مثل أعمال عمر حمدي وعكاشة وكثير من الفنانين. الدول العربية للشارقة هذه المرة لم تقدم أهم أعمال فنانيتها فجاه تمثيل دولة مثل مصر ضعيفا، وقدمت أكثرها أعمالا كان يجب ان ترض فوراً لأنها لا تليق بمستوى البينالي، وهذا الأمر نقانا من رئيس لجنة التحكيم الفنان مروان قصاب باهي، وقدمت أمريكا نحاتا جيدا ونحتها سيئا للغاية من أعمال تصويري الخشبي وأعمال أخرى ضخمة المستوى الفني، ومن ناحية أخرى فقد لفت الأنظار أعمال أجنبية دول مثل الأردن، السودان، البحرين، قطر وعمان. المشاركات الفردية كانت مميزة فتميزت الفنانة ليلى العسوي حيث حصلت على جائزة خاصة، وليلى هنانة مغربية تعريفي في هولندا، كما تميزت أعمال الفنانة المصرية اوفي ريان، والفنان المصري مصطفى نائل لالا، والنحات السوري مصطفي علي، والفنان السوداني عادل كعبيرة، والفنانة المصرية نازلي منكورو.

الذهبية النافرة. هذا ما تقوله خطوط التماس في بوصلة اللصائر. هذا ما يقول جدول اللقاءات والوداعات. يقول هذا الجدول السحري ان اللقاء والوداع ما هما إلا توأمين سياميان توأم أخيراً في الجسد الواحد وانها تعرف كيف تعرفني بانها عرفت ما ان عرفته، ما عرفته. وهو أننا سنذهب معا بعد ساعة (معا، بعد ساعة) الى بيتها في قرية قريبة. سيارتها نافقة وهي تسوق، بسرعة. كل الجسور بيضاء تغطيها الثلج. قباية تبهو، ابق فيبيو. فريدم، سفوف. بويوتا الأسطفت كم هو راغب في التلاشي تحت عجلاتها، وتصلني الطريق من أجلنا صلاة قصيرة.

جسوتوا شكل الحلم بالأجر متولياً نحو العلاء كأبراج العبادات... عرفوا أنه طيب الغريب يعم، لا يستعاد سوى على شكل زقورة ينتهي رأسها الحجري في السحاب وتعلموا أنه بحر ذرى على ساحله أيا في ثيابه البيضاء أحيانا يوميء، يوميء أينا منذ ألف سنة بانتظار سفينة. طقوس الطبيعة قائمنا من محطة أخرى كهذه تركتها ورائي بانتظار قطار لا يريده أن يجيء، كم من الزمن، ساعات، أرق امرأة تشرب شيئاً في إحدى الزوايا

بانتظار عاصفة أخرى تشرد أيامه في كل الجهات وتعلمه معنى الخسارة. هو الذي سيبدأ من هنا. سيد المناخات ليهشتني سيد المناخات، ليجيزني أكثر مما أنا مختار، قبل أن أقبل تماماً بعالم اليقظة فاركا، ما زلت، عيني، جمجمة أقت بها عاصفة الأسس في حديقتي لظائر ضخمة أو حيوان صغير حيث تمسخت هذا الصباح منظرنا أن أخطو على البزاق للتزبين مزهريات الغفار للحظة (في اللسق سيبحث عنه الأطفال بالفونانيس) مخاض ليلة الأسس: كانت الطبيعة امرأة تصرخ من الأم المطلق، واليوم: هذا الوليد. بناء الزقورات كانوا أول الحاملين

فازرة بعد الدمار في مقهى قريبة من الجسر يرتادها الجنود وعازفو الإذاعة العميان ذات مساء في بغداد. فازرة بعد الدمار هو الذي سيبدأ (الحيوان، اللزج، سيد الانتخاف) بالنزول منه المرة أيضا الى القعر حيث التسبيح المتآكل لكل ما كان إليه سيقتل وجه جديد من لا مكان ليرى في عينيه نيران عيده الأولى هو الذي يوسم فازرة بعد الدمار، سيجرف أن ليله حقيقي وأماجاه غير أكيدة يأتي الصباح فلا ينكره سواه جالساً في خرائجه وحيداً

قصائد

سركون بولص

بغداد 67

كنت بعد أن أكتب تصديدي مخلصاً طوال الظهيرة وأنظفها غير تادم عند الغسق أتك ألبيت كعادتي بادئا طواهي في أقدم الطرقات وأكثر الأذقة للتواء (للبنية) شاة مسلوقة على شفرة القبولة: طيف عابر يتوهج في نهاية متحف توشه امرأة بالما جدي من على سطح دبابته يغازل النساء في الشرقات حتى اكتشفت الأبدية وحدي وأنا أشرب الشاي

كاترين دونوف بمناسبة مشاركتها في مهرجان «كان» هذا العام: مثل فراشة مشغوفة بالضوء!



يقوم بعملية الاندماج، والشئ الذي يلهيهم في كان هو ان تظهر وتمارس هذا الظهور، ولكن الحالة تكون قوية بالنسبة للممثل الذي يحضر للمرة الاولى، هل شأه مزيمية في ان تولد ممثلة في «كان»؟ هذا صحيح، وهو شيء جيد عندما يكون الممثل شابا وعندما تعتاد تؤثر علينا الاحداث. على الممكن من جان مورو وبريجيت باردو انت لم تتصرفي كالنجم؟

كلا، لم اكن قادرة على ذلك، وصحيح يحدث ان تعرض بعض الممثلات ثوبهن عارية هنا ولكن ذلك كان له الاثر في سنوات الستينات، وفيما بعد تغيرت عقلية الجمهور لذا كان هذا الفعل لم يعد يعني شيئا على الاطلاق، والنساء الان يظهرن انفسهن كخسساء جميلات وهذا كل ما في الامر.

بيد ان الامسيات الاستوائية في كان اشرفت على الانتباه.

علاقات الاشياء تغيرت، اليوم عندما يفوز فيلم ما بجائزة كان، تظهر الدورات مباشرة، بأي شيء تحلمين في تلك الفترة؟ في الحب وليس السينما (تضحك) واعتقد ان الحب هو اهم شيء في الحياة، وخصوصا في تلك الفترة عندما كنت فتاة عاقلة في السابعة عشرة من عمري.

لا يبدو انه طموح او تحطين؟ كنت طموحة ولكني لست مخططة، وعلى مر سنوات يماكانا ان نقول: «انظروا ماذا الجزت»، والشئ الامم ما يقعله الناس وليس ما يقولونه، الامر المهم هو اللقاء بمخرجين وللخول في عوالمهم.

هل تعتقدين بان جائزة التمثيل في «كان» هي اهم ما تلحق به الممثلة؟ لا اقول بتواضع لكني اعلم ان اتمنى في فيلم يفوز بجائزة السعفة الذهبية ما تمتعنا به في تلك الفترة بين المخرج والممثل وموضوع الفيلم.

في عام 1985 قدم جميع الممثلين والممثلات العاملين مع المخرج فرانسوا تروفو تحكيما خاصا بالخروج.

باريس - «القدس العربي»
خمسون عاما مضت على مهرجان «كان» وهذا المهرجان لا يعني فقط الاحتفاء بالسينما فقط بل يجسد قصة حب غامرة بين الجمهور ونجومه. كاترين دونوف احدي اهم نجومات السينما الفرنسية التي حضرت هذا المهرجان وسوف تشترك هذا العام بمنظورها الجديده فقد حضرت هذا المهرجان عندما كانت في العشرين من عمرها عندما كانت مثقلة الجمال وما يزال جمالها لا يعرف الذبول، ولم تترك هذه المرأة رومانسية فحسب بل ظلت قريبة من احلام الجمهور ورؤاه الغنطازية، انها ما تزال تمثل دور البطلة في الافلام منذ ثلاثين عاما ولم تتوقف عن ذلك، في هذا الحوار نتحدث عن هذا المهرجان وزميقه بين سنوات الستينات والتسعينات.

اية صورة تتكهنينها عن «كان» قبل الثمانينيات؟ ليست عندي صورة محددة، ولكن هذه المدينة التي تتمتع باجواء متوسطة والساحل الازرق ليس بالضرورية مكاني المفضل، ومن المعروف اني بدأت بتمثيل الافلام في عمر مبكر جدا، واول مرة حضرت مهرجان كان في عمري عشرين عاما، وفي عمر الخامسة عشرة لم تكن «كان» تتخلفني في عالم الاحلام بقدر ما كانت تسهل الافلام، ولي احساس خاص ازيد هذا المهرجان لانارة الكثير من تكرياتي، يمكن ان يكون ذلك باعثا على الفرح لكن اجواء المهرجان لا تخلو من التوتر والقلق، وطول المدة يكون المرء مثل فراشة مشغوفة بالضوء وخصوصا قبل عرض الافلام وفي اليوم الذي لا يحضر الفنان الى هذا المهرجان كان لا وجود له.

من الصعب ان يحيا المرء لحظات الممثلة؟ الممثلة جزء من الحياة وبالرغم من بعض التردد في حضور هذا المهرجان لكني سأحضره.

هل ان حضور «كان» يعتبر دورا اضافيا الى الممثل او الممثلة؟ كلا، انه دور اولي يجب تحمله، ولا يعمل الممثل على الايقاع بكل عوالمه ويقتفي ان

كاترين دونوف

الفنانة المصرية سميرة ايوب: المسرح المصري تخطى مرحلة الانحدار الى الانهيار

القاهرة - من هلال السعيد
صبت سيدات المسرح المصري سميرة ايوب غضبا على حال المسرح في بلادنا الآن والذي ترى له «تخطى مرحلة الانحدار الى الانهيار الشامل» وفي لقاء الورد الذي ينظمه المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون المسرحية في مصر نعت سميرة ايوب فناني المسرح الى «شجاعة الاعتراض».

وقالت في الندوة التي خصصت لها الاسبوع الماضي «نحن في زمن المسرح الذي اصبح كبرياتها ليلية تمارس فيها اشياء كثيرة عدا المسرح والتفصيل، الرقص والضرب على القفا وضرب الشلايت والدخول في قافية مع جمهور الصالة، دي صبية سودة».

وتشكر الفنانة التي تواصل عطاءها الفني على خشبة المسرح اكثر من 40 عاما ان المسرحيين الجادين والحقيقيين أصبحوا نعمة نادرة والطريق لاستعادة للمسرح قيمته الحقيقية يمر عند سميرة ايوب عبر الكلمة الهادئة.

قالت والناس لا تاتي للمسرح لتشاهد هذه العروض السيئة وانما تاتي من أجل الكلمة، المسرح الحقيقي كلمة نادرة وموجبة للانسان وهي لم تعد موجودة الآن في مسرحنا، الكلمة تحولت الى رقص.

انا لا اطالب بمسرح عابث متجهم ثقيل الدم ولكن اطالب بمسرحيات محترمة تقول كلمة في النهاية.

واشارت الى ان بعض المخرجين والممثلين والمؤلفين مخلوقون الآن من ان الجمهور ان يقبل عليهم اذا اهتموا بالكلمة وبدرو المسرح بعد ان نسد الورد العام للجمهور، وهي ترى ان ذلك غير صحيح لان عمل فني جيد ويحترم عقلية المشاهد لابد ان يقبله الجمهور بالايمان عليه وبالاحترام.

وتنسى سميرة الى مسرح الستينات، وتقول انها مقلدة في اعمالها في السنوات الاخيرة لانها لا تقبل ان دورها على المسرح الذي قدمت فوق خشبته اعظم الابدان.

وتذكر انها قامت بطولة خمس مسرحيات فقط على مدى 18 عاما في (رابعة العنود) عام 1979 والوزير المالحق) عام 1984 و(امام على سحر الكعبة) عام 1978 و(الغديري) عام 1993 والساحرة) عام 1995.

وتضيف ولما في سنوات المسرح الجميل في الستينات فلا اكاد احصي هذه المسرحيات التي شاركت فيها.

«الستينات كان فيها حق مسرحي جميل، مؤلفون ومخرجون عظماء، كانت سنوات الازم الملهمة، مبداه وامن واحترام للثقافة والمسرح».

وتقول سميرة ايوب بعد انتهاء عرض (الساحرة) مر على ما كان لم اقل فيها على خشبة المسرح، واخيرا قدم لنا سعد الدين وبه مسرحيته الجديدة (الحروسه 2015) ومن للفرق ان تعرض في تشرين اول (اكثوبر) القادم اذا اتج لها ان تلتك من قبضة الرقابة الصارمة.

واعادت وتصوروا اننا نتحدث مع الزبانية للمسرح بعرض هذه المسرحية الذي يتخيل كاترين مصر المحروسة ومعالها مع الصنيع مع المسرحيين في عام 2015.

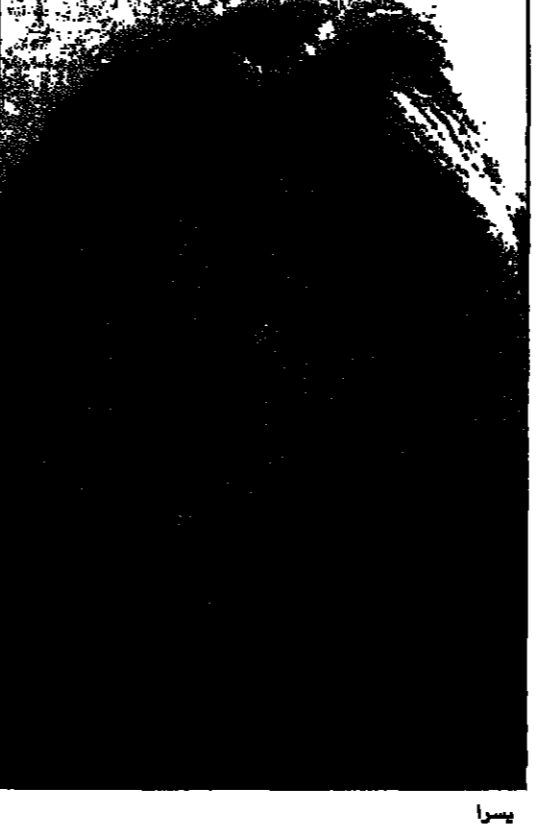
«والله اعلم ماذا سيكون عليه المناخ السياسي السائد في اكتوبر تشرين اول القادم وهل يسمح بعرض المسرحية ام لا».

استأنفن نشاطهن بعد عودتهن من الحج: ميرفت ويسرا وفيفي وسوسن خلعن الحجاب وعدن للعمل

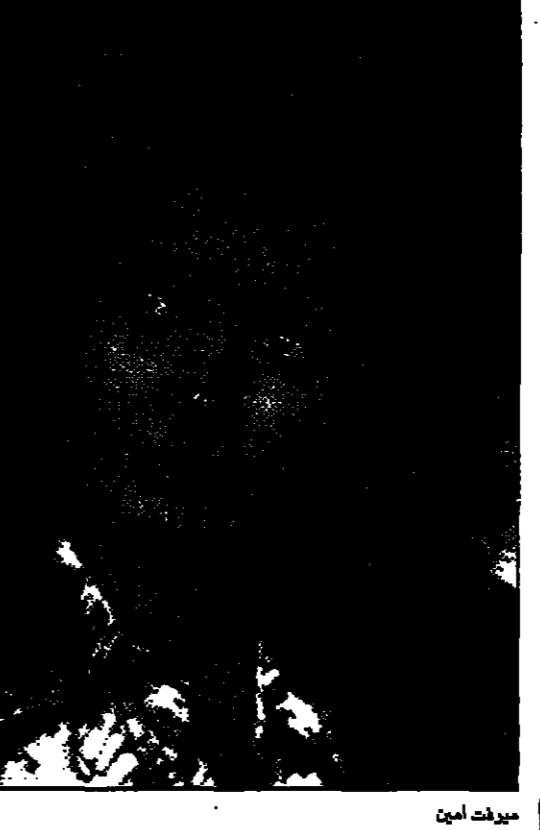


بيروت (القدس العربي)
ميرفت ويسرا وفيفي وسوسن عودتهن ارسل اليها اكثر من مخرج بالكتيبات التي كتبت في وقتها لتشاركها فيها ومن بين رخصتها للمشاركة فيها ومن بين الاعمال التي تعود بها للسينما مسلسل «عوائف غاردين ستي» امام صفيحة العمري وتأليف محمد جلال عبد القوي، كما ستعود ميرفت طريب استنادا كانت قد اعلنت خفيتها منه قبل ان تسافر لاداء مناسك الحج.

كما عادت لاستئناف نشاطها بعد توقف استمر لفترة الملهمة ميرفت امين وكاترين قد سافرت للحج ويعترها ولم تعلن عن سفرها وقور



بناء على اوامر من قبلي التي وعدته بان يخرج لها فيلمين جديدين من التجارة والتصدير والاستيراد وهو الذي كانت فاجات جمهور مسرحية (المرأة التي تتكلم مع نفسها كثيرا) التي كانت تعجب بطولتها بالسفر لاداء فريضة الحج مما وضع المخرج حسن عبد السلام في مأزق ولجا لاية مؤلف المسرحية عبد الله الطويحي - صفاء لاداء دورها - فقد عادت من الحج وطلعت الحجاب واتصلت بالمخرج وطلبت منه التمساح لها بالعودة لاستئناف العمل في المسرحية لكنه طلب منها



بسبب ما عرف عن الاب من اصراره على رايه واعتداده به حتى النهاية. كما عادت الممثلة فيفي عبده لاستئناف نشاطها كراقصة في فندق شيراتون الجزيرة وذلك عقب عودتها من اداء فريضة الحج بأسبوعين لتلقي ضائقة مرضها واعتزالها التمثيل بسبب عدم قدرتها على تحريك فقرات العمود الفقري.

وقد حضرت معها فيفي من الممثلة العربية السعودية كيمية كبيرة من كرم يعمل على تبييض البشرة بالاضافة لمجموعة من العطور

القاهرة - «القدس العربي»
من حسام عبد البصير
بعد ان انين فريضة الحج عادت الممثلة يسرا وفيفي عبده وسوسن بدر للعمل وبدأت يسرا تستعد لاعادة تقديم مسرحيتها كيم عالي التي يشاركها بطولتها حسين فهمي ووحيد سيف وانتاج سمير خفاجي واخراج شريف عرفه وكاترين قد بدأت عرضها قبل عام لكنها انفلتت بسبب تراجع ايراداتها.

وتعرضت يسرا عند عودتها من الاراضي المقدسة لوقف طريف داخل مطار القاهرة حيث شاهدها احد رجال الامن لدى عودتها على نفس الطائرة وكانت ترتدي الحجاب فعرض عليها ان يتزوج منها مؤكدا ليا انه غير متزوج ويستطاعه ان يورثها في حياة واحدة وسوف يتزوج لها السفر والتفعل بين القاهرة والدول الاوروبية.

وعرض عليها في حالة الموافقة ان يكتب باسمها شركة من بين خمس شركات يمتلكها لكنها رفضت الامر وعند وصول يسرا صالة الوصول بالطائر كور رجل الاعمال العرضي لكتها رفضته.

ومن اللووق ان تعلن يسرا خلال الاسابيع المقبلة زواجها من صاحب سليم ابن رئيس النادي الاهلي ورجل الاعمال طارق سليم الذي تربطه بها علاقة وطيدة وقد لاحقتما الشائعات عن ارتباطهما سرا منذ عدة اشهر ويقف طارق حجر عثرة في طريق زفاف ابنة من يسرا حيث يرفض مياطرة الزواج ويعتبره غير مؤهل للاستمرار ويحاول عدد من اصداقها من اصحاب التسلخ لاتقاعه بالعدول من رايه والتمساح لابنة بالزواج لكن المحاولات لم تؤت ثمارها حتى الان

أوربت الاولى

00,00 ربحان فوق البركان، 230 فليم تلفزيوني، 400 الفخج حسن، 600 حبة صابون (بطولة نادية لطفي وشكري سرمدان)، 800 للفنانون، 1000 للفنانون، 1200 ليزال الحقيق مستحموا (بطولة نجلة ميهدي ومحمود عبد العزيز)، 1400 الحنارة والقلمج (بطولة صابرين ومحمود الهندي)، 1600 الايام الرومانسي، انا وحبيبي (بطولة شادية وغير مراد)، 1800 الايام الرومانسي، انا وحبيبي وفندق القياشي وفندق شوي، 2000 بمناسبة عيد ميلاد ماجدة الهيا السنية (بطولة ماجدة واسماعيل ياسين)، 2200 ليا من كت حبيبي (بطولة نجلاء لطفي ومحمود ياسين).

أوربت. القناة الثانية

9,00 القران الكريم، 9,30 مساء الخير اوربت، 10,00 برنامج طلي الهراء (امانة)، 11,30 برنامج وثائقي مسلسل مصري - سنوات الممنون، 13,30 برنامج فديو كليب، 14,00 مسلسل منبج، 15,00 مسلسل طالب فرار، 16,00 فترة غنائية، 16,30 مسلسل مصري، 17,30 كلمة وعود، 18,30 برنامج طلي الهراء، بت مياضن، 20,00 مسلسل سوري، الحلقة الاخيرة، 21,00 برنامج بدون رقيب، 22,00 برنامج في سكن الليل، 22,15 فترة غنائية، 23,30 مسلسل طالب فرار، 00,30 مسلسل مصري، المسحابل، 1,30 برنامج فديو كليب، 2,00 كلمة وعود، 3,00 مسلسل مصري، سربك لاف مبروك، 4,00 القران الكريم، 4,30 الخطاب.

قناة ART

8,00 قران كريم، 8,30 اغاني مبنية، 8,50 لطفى بوشناق، 1,50 فن الخين، 2,15 اوراق صحافية، 2,40 من بيوان الشعر العربي، 4,10 فنتوي القصصية، 5,35 مديع في روم، 5,50 شملو، 6,45 مسلسل عربي، 7,35 عويد بغزو اللبنة، 8,45 كلام المصون، 9,47 قلوب وسرا، 10,10 مصاد وشخصيات، 12,20 موانف صامتة للشعر، 12,30 فترات، 3,45 يستعنون الوسام، 4,40 ابتهاج.

القضائية المصرية

8,00 صباح الخير يا مصر، 11,00 برنامج لمرأة، 11,30 لعات بكل اللغات، 11,45 بومي وحلم، 12,10 ما يطلبه المشاهدون، 12,15 فيلم عربي، 14,15 برنامج، 4,30 اللحن للظود، 5,45 مسلسل عربي، 6,30 اغنية مبنية، 8,30 مسلسل عربي، 11,00 فيلم عربي، 12,30 برنامج كلاً، 1,00 امحتات 24 ساعة، 1,15 مسلسل مصري، 2,00 لعات الاصدقاء، 2,45 ما لنا.

الجزيرة

15,20 القران الكريم، 15,30 الاخبار، 15,40 قضايا عالية، 16,30 الاخبار، 17,00 الاحوال الجوية، 17,05 الاحوال للماكس، 17,30 موجز الاخبار، 17,35 الاتجاه للماكس، 18,15 نشرة دار جوتز الاقتصادية، 18,30 الاخبار، 19,00 اخبار الرياضة، 19,15 برنامج وثائقي، 19,30 موجز الاخبار، 19,40 اكتشافات (امانة)، 20,30 الاخبار، 20,45 نشرة دار جوتز الاقتصادية، 21,00 لخبار الرياضة، 21,15 الاحوال الجوية، 21,20 برنامج وثائقي، 21,30 الاخبار، 22,00 اكثر من راي (امانة)، 22,30 موجز الاخبار، 22,35 مراسلون (امانة)، 23,05 برنامج وثائقي، 23,30 اليوم الرياضي، 23,30 الاخبار، 23,50 الاخبار الجوية، 23,55 الفخام.

مركز تلفزيون الشرق الاوسط

2,30 خدمة الطوارئ، 7,15 القران الكريم، 7,20 فديو ونديا، 7,30 برنامج وثائقي، 8,30 برنامج ضحكك نديا، امانة، 9,00 برنامج من كل بيتان زهرة، 10,00 مسلسل العربي، النوة، فريوس عبد الحميد وضاح السعدي ومحمود الهندي، 11,00 افلام كارتون، 11,30 برنامج افخال، 12,00 نشرة الاخبار، 12,15 برنامج مساء الخير يا عربي، 14,05 مسلسل للتلخي، حتى ثوب حبيبي، 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 عالم الصناعات، 15,45 عالم الرياضة، امانة، 16,05 مسلسل العربي، امانة، 16,30 جمل الشراوي وتيسير، امانة، 17,00 موجز الاخبار، 17,05 برنامج ابتكارات واكتراعات، 17,30 مسلسل كوميدي مراد، 18,00

الخبراء يتوقعون هبوط العوائد النفطية لدول الخليج بسبب الصادرات العراقية وانتهاك نظام حصص اوبك

ابو ظبي - من تديم كعوش

يتوقع الخبراء النفطيون انخفاضاً في مبيعات النفط لدول الخليج العربية قياساً على العام الماضي بسبب دخول الصادرات النفطية العراقية إلى السوق العالمية وبسبب تجاوز عدد من الدول الأعضاء منظمة اوبك حصص الإنتاج المحدد.

وتراجع سعر برميل النفط أكثر من ستة دولارات منذ كانون الثاني (يناير) الماضي حين كان السعر 24 دولاراً، وارتفع وبتعويض هذا التراجع خلال الأشهر القليلة المقبلة.

ورأى الخبراء في بنك الإمارات الصناعي الحكومي محمد العموري أن هبوط دول الخليج لا يتوقع أداء جيد لسوق النفطية هذا العام على غرار ما كان عليه الوضع عام 1996.

واعتبر أن الشتاء كان قصيراً هذه السنة في القسم الشمالي من الكرة الأرضية حيث تتركز أهم الدول المنتجة لذلك لم يسجل الطلب أي تزايد.

وللمحور والهند واليابان والولايات المتحدة تزداد عادات استهلاك الوقود وتوقع أسعار النفط في الأرباح.

وكان العراق الذي لا يزال يخضع لحظر دولي منذ احتلاله للكويت عام 1990 بدأ في العاشر من كانون الأول (ديسمبر) الماضي بتصدير كميات محدودة من نفطه إلى 550 ألف برميل يومياً بعدما كان سعر البرميل يتراوح بين 23 و24 دولاراً.

ويوجد الخبراء أيضاً انخفاض سعر النفط الذي تجاوز العديد من دول اوبك الحد المسموح للقرعة لها خاصة العراق بتصدير نفط بقيمة ملياري دولار كل ستة أشهر لشراء مواد غذائية وادوية تحت إشراف منظمة اوبك.

ولاحظ الخبراء النفطيون أن كميات النفط العراقية المصدرة ازديت عندما انخفض سعر برميل النفط هذا الأسبوع إلى ما دون الـ 28 دولاراً.

ورأى مدير معهد النفط العربي في باريس توفيق سركيس في إشارة للاتفاق مع الأمم المتحدة على قيمة الصادرات النفطية وليس على الكمية خلق حالة من اللبس في السوق النفطية.

وأضاف سركيس في حديث مع صحيفة «الأميريكين توداي» الاقتصادية التي تصدر باللغة الإنكليزية في الإمارات أن العراق فتح حيز 550 ألف برميل يومياً من النفط عندما كان سعر البرميل نحو 23 دولاراً، وخلال الأسبوع الثاني من نيسان (أبريل) انخفضت الأسعار إلى 17 دولاراً الذي يعني أن الصادرات النفطية العراقية ستزحف إلى 700 ألف برميل يومياً.

بلجيكا تحقق في تقارير عن تورط بنوك في لوكسمبورغ بعمليات تبييض اموال لحساب الرئيس العراقي والمليبي

بروكسل - رويترز - قال برتلسمان وزير العدل البلجيكي في تقرير عن تورط زعماء اجانب وحزب سياسي وطوائف افراد في عمليات غسل اموال بكيات ضخمة من خلال حسابات مصرفية في بنوك لوكسمبورغ، وقالت نشرة فاستيول التفتيشية التابعة للاسبوعية ان من بين الزعماء الاجانب الذين يمتلكون حسابات كعده الرئيس العراقي صدام حسين والزعيم الليبي معمر القذافي والرئيس الجزائري موبوتو سيسي سيكو.

وقالت النشرة ان التحقيقات بدأت بعدما بحث مساعد السفير بلجيكا السابق لدى لوكسمبورغ بمتكسرة الى وزير الخارجية اريك ديريك الذي احالها بدوره الى وزير المالية فيليب مياشتا ووزير العدل ستيفان دي كيرك.

وقال المتحدث باسم دي كيرك ان الوزير احال الامر الى السلطات المختصة للتحقيق، لكن المتحدث امتنع عن الاصحاح عن تفاصيل التحقيق قائلًا انها سرية.

وقالت فاستيول ايضا ان احزابا سياسية اجنبية على رأسها بعض الحزب الاثانية لديها حسابات سرية في لوكسمبورغ فضلا عن عدة طوائف ومواطنين بلجيكين بغية التهرب من الضرائب.

وقال المتحدث باسم دي كيرك انه تقرير واسع النطاق، بل يمتد ايضا الى المعلومات التي تتعلق مباشرة بمواطني بلجيكين، اما المعلومات عن الاشخاص الاخرين والتفتحات فلا تتخذها.

ويذكر تقرير البرلماني ان بنوك مثل (بي آي ال) و(كريديت بانك) و(باري با) ادارت حوالي اربعة الاف حساب لتبييض اموال لصالح احزاب سياسية اجنبية وجماعات دينية وكذلك لصالح الرئيس العراقي صدام حسين والزعيم الليبي القذافي والرئيس الجزائري موبوتو سيسي سيكو.

واوضح التقرير ايضا ان هذه البنوك تدير حسابات لمواطنين بلجيكين من ضمنهم عدد من رجال السياسة من جميع الانتماءات وذلك بهدف التهرب من الضرائب في بلجيكا.

تونس تطلب عرضا لبناء مرسى ليغوث

تونس - رويترز - طلبت الموانئ الهامة تقديم خبراتها السابقة في الجولة الاولى من مناقصة المناقصات لبناء مرسى ليغوث جنوبى متنسج الحمامات والمناقصه موجهة الى الشركات المتخصصة في الاعمال البحرية والقناة لاراسي ومن المقرر ان يستمر العمل في المرسى عامين.

ويقع المرسى المزمع التناؤد جنوبى الحمامات ويخ من أشهر المنتجعات السياحية على ساحل البحر المتوسط ويعد 60 كيلومترا جنوبى تونس.

وتبيع حصة اقلية لشركة أغروكولنور

تونس - رويترز - قالت مصادر بسوق الاوراق المالية امس الاثنين ان تونس باعت حصة اقلية في شركة أغروكولنور لتجارة البعثات الزراعية في إطار برنامج الخصخصة.

وقالت المصادر ان رجل الاعمال التونسي طاهر زروق اشترى الحصة البالغة 97.02 في المئة ببيع تسعة ملايين دينار تونسياً، وكانت الشركة تابعة لشركة البنيان التي تسيطر عليها الدولة.

ومنت الشركة في عام 1995 بخسارة بلغت 3.73 مليون دينار، وبلغ مجموع ميزانيتها 34.50 مليون دينار.

(الدولار يساوي 1.09 دينار)

ارتفاع ارباح البنك القاري الكويتي

الكويت - رويترز - قال البنك القاري الكويتي ان ارباحه الصافية ارتفعت في العام الماضي الى 6.319 مليون دينار من 4.195 مليون في عام 1996.

وقال البنك ان صافي دخله من الفوائد ارتفع من 8.870 مليون دينار من 5.968 مليون في العام السابق بينما زادت مصصمات القروض الى 0.781 مليون دينار من 0.679 مليون.

وقرر البنك توزيع 4.685 مليون دينار ارباحاً على المساهمين ارتفاعاً من 124 مليون في 1996.

وقررت الجمعية العامة للبنك تطويق مجلس الادارة في اصدار سندات بما لا يتجاوز 60 مليون دينار.

(الدولار يساوي 0.304 دينار)

اليمن يسعى لشراء 150 ألف طن طعينا

باريس - رويترز - قال جهاز اوروبيون امس الاثنين ان اليمن طرح مناقصة تعين منتجيها على 13 ايار (مايو) الجاري لاستيراد 150 الف طن من طعينا (مخفق) الخبز.

وقال التجار ان اليمن طلب الطحن من قبل سوري (اغسطس) وخمسين الاول (تسعين) وانه من المتوقع ان يكون مصدر الطحين للاتحاد الاوروبي والولايات المتحدة او كينيا.

سيتي بانك مصر يعلن أسعار الفائدة عبر شاشات الكمبيوتر

القاهرة - رويترز - قال بنك فرع سيتي بانك في مصر امس الاثنين انه بدأ اعلان أسعار الفائدة على الودائع المصرفية المصرية في البنوك الخاصة على الانترنت.

وقال البنك في بيان صحفي امس ان اعلان أسعار الفائدة على الودائع المصرفية المصرية في البنوك الخاصة على الانترنت هو خطوة هامة في تطوير الخدمات المصرفية.

وقال البنك في بيان صحفي امس ان اعلان أسعار الفائدة على الودائع المصرفية المصرية في البنوك الخاصة على الانترنت هو خطوة هامة في تطوير الخدمات المصرفية.

غرفة تجارة الشارقة تعزز الانضمام للانترنت

الشارقة - ر. ن. - أعلنت غرفة تجارة وصناعة الشارقة عن اعتماده لاستضافة خدمات الانترنت العالمية بنهاية الشهر الحالي في إطار تحديث وتطوير شبكة اتصالات الغرفة محلياً وعالمياً.

وقالت وكالة اتياء الامارات عن سعيد عبيد الجوان مدير عام الغرفة بعد التوقيع على اتفاقية خدمات الانترنت مع شركة متخصصة في هذا المجال قبله ان هذه الخدمة ستؤمن معلومات عن الغرفة وتضمينها الافتصائية والقانونية والاجتماعية ومركز (كسبي) والشارقة وخدماته وبرامجه في تنظيم وقائمة العرض الدولية والاسابيع التجارية والثقافية.

مصر تستهدف وصول اجمالي الاستثمار بالخطة الخمسية المقبلة الى 400 مليار جنيه

القاهرة - ر. ن. - اكد الدكتور طاهر البشري وزير الدولة المصري للتخطيط ان مشروع الخطة الخمسية الاربعة للتممية الاقتصادية والاجتماعية لعام 1997/98 و 1998/99 و 2000/2001 تستهدف تنفيذ استثمارات على مدى السنوات الخمس تقدر بنحو 400 مليار جنيه منها حوالي 71.1 مليار تمثل استثمارات الجهاز الاداري للدولة والحكم المحلي والهيئات الاقتصادية 31.4 مليار جنيه لاستثمارات الهيئات الاقتصادية و297 مليار جنيه لقطاع الاعمال الخاص والتعاوني.

وقال البشري في بيان له عن مشروع الخطة انما جاء جملة على الشء في سياق تنفيذ استراتيجية التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي تستهدف رفع معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي السنوي من 7.4% في عام 1996 الى 8.7% في عام 2000.

وقال ان هناك هجراً كبيراً بلغ 1.837 مليون جنيه يتم تمويله من مصادر حقيقية في ظل نمو الناتج المحلي الإجمالي السنوي بواقع 7.4% في عام 1996 و 8.7% في عام 1997.

وقال ان هناك هجراً كبيراً بلغ 1.837 مليون جنيه يتم تمويله من مصادر حقيقية في ظل نمو الناتج المحلي الإجمالي السنوي بواقع 7.4% في عام 1996 و 8.7% في عام 1997.

الجزائر تتوقع استثمار 5.1 مليار دولار في خمس سنوات

باريس - رويترز - قالت وكالة الانباء الجزائرية امس الاثنين ان الحكومة الجزائرية تتوقع استثمار 2893 مليار دينار (5.17 مليار دولار) في الاعوام الخمسة القادمة في قطاعات الاسكان والزراعة والخدمات والنقل والغاز.

وتجزم خطة الاستثمار الخمسية في إطار برنامج متوسط المدى للتممية الوطنية الاقتصادية والاجتماعية وضعه المجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي الذي اختتم الاحد بقرعة التأميم.

وقالت الوكالة ان مسودة البرنامج سلمت لرئيس الوزراء أحمد أويحيى في ختام الاجتماع الذي عقدته المجلس بالجزائر العاصمة.

وأضافت ان البرنامج يركز على تحسين الإنتاج في بعض القطاعات كالزراعة والصناعة والبتروك والغاز والري والخدمات.

وتكرت الوكالة ان البرنامج يتوقع ان تستثمر الحكومة 289.3 مليار دينار (5.16 مليار دولار) في قطاع الاسكان.

ويقول مسؤولون جزائريون ان البلاد تعاني من نقص في الوحدات السكنية بواقع مليون وحدة.

وقالت الوكالة الجزائرية ان اويحيى اشارته خطة الخمسية لانها ستسهم في تطوير البنية التحتية للخدمات التي تواجه الجزائر والجهود المبذولة لتحقيق تنمية دائمة ومبررة.

ويعد ان عاين الاقتصاد الجزائري من ركود عام ثامن سنوات في أعقاب انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية شهد نموًا بمعدل اربعة في المئة سنوياً تقريباً خلال الاعوام الثلاثة الماضية. وتوقع الحكومة ان يبلغ نمو اجمالي الناتج المحلي خمسة في المئة في عام 1997.

لكن تقرير المجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي اشار الى ان النمو مازال ضعيفاً مع اعتماد الاقتصاد على عوامل تقليدية مثل أسعار النفط العالمية والحوال الحكومية.

قوة الطلب الهندي وهبوط الاسعار يضاعفان واردات دبي من الذهب

دبي - رويترز - قال مجلس الذهب العالمي امس الاثنين ان واردات دبي من الذهب زادت بأكثر من الضعف في حوالي 155 ملياً في الربع الأول من العام الحالي بسبب قوة الطلب الهندي وارتفاع أسعار الذهب العالمية.

وأشار الى انه تم تخصيص 29.8 مليار جنيه من قيمة الموازنة (36%) مستهلك للذهب في العالم.

وقال رافيل شينبلي المدير التنفيذي بالمجلس منطقة الشرق الأوسط والهند في مؤتمر صحافي ان حوالي 85 في المئة من واردات دبي في الأشهر الثلاثة الأولى من العام التي بلغت 154.909 طن أعيد تصديره الى الهند.

وأضاف ان حوالي ثلاثة ارباع كل تكتيها في حالها وان الباقي تستورده من سنغافورة وسويسرا.

واستوردت الهند حوالي 400 طن في الربع الأول بارتفاع 1.7 مليار دولار وزيادة 106.6 في المئة عن نفس الفترة.

اطلاق صندوق استثماري بالامارات يسمح للاجانب بامتلاك 20 بالمئة من رأسماله

دبي - اب - أعلنت مجموعة مصرفية اماراتية امس الاثنين اطلاق اول شركة استثمارية مفتوحة امام الاجانب بنسبة اقتصاء عشرين في المئة من رأس المال.

وقد اطلق هذا الصندوق الذي سمي بصندوق الامارات للاستثمار - مجموعة امارات بنك غروبييه في دبي وسيسمح للاجانب والسامعين في شهر حزيران (يونيو) المقبل.

ويأتي هذا الصندوق الاستثماري في عدد من الشركات اماراتية استناداً لما اعلمته المجموعة المصرفية التي اطلقتها.

وقال مصدر في مجموعة امارات بنك غروبييه التي تملك حكومة دبي نسبة 80 في المئة عنها ان واحدي ميزات هذا الصندوق ان يماكن الاجانب ان يشاركو فيه بسقف عشرين في المئة من رأسماله.

وانه ان ذلك اجتمع المجموعة من وضع مؤشر جديد للسوق المالية في الامارات اطلقت عليه اسم مؤشر الامارات او «إيمكس» يعكس التقلبات في اسعار الاسهم الـ 30 الاكثر نشاطاً.

ويأتي مؤشر إيمكس ايجاف الى مؤشر بنك دبي كئي

وفد تجاري فلسطيني يزور القاهرة لتشجيع المبادلات واجتذاب استثمارات مصرية

القاهرة - رويترز - قال مسؤولون امس الاثنين ان شركة بوتاس الكندية الخطوط الجوية ستطرح قريباً مناقشة للشركات المحلية والى لوجبة للمرحلة الثانية من خط انابيب غاز قطر سيمتد في النهاية من شيرين في ايران الى انقرة.

وقالوا ان بوتاس تعد بتوقيع المناقصة للمطعم الذي يبلغ طوله 874 كيلومتراً من اسرور الى انقرة عبر مدينة سيواس. ولم يتقرر المسؤولون تحديراً للتكاليف ولكن حصلوا على طاقه على ما حصل من 500 مليون دولار.

وقال مسؤول طاقة على هامش مؤتمر من مكتب بحلول عام 2005 منها ثلاثة مليارات للتحصيل على قروض اجنبية بنسبة مئة في المئة من اصحاب العروض، وستعلن الشركة المناقصة قريباً وعلى الأرجح من منتصف يونيو.

ويبلغ طول الخط بأكمله من تركيا ليران 1420 كيلومتراً وسيطفي في البداية ثلاثة مليارات متر مكعب من الغاز من تركيا عبر ايران من عام 1998 و عام 1999.

وستزيد هذه الكمية الى عشرة مليارات متر مكعب بحلول عام 2005 منها ثلاثة مليارات من الغاز الإيراني. وهذا المشروع جزء من اتفاق مدته 25 عاماً وقبضته 23 مليار دولار وقعت عليه تركيا وايران في اب (أغسطس) 1997.

وكانت الولايات المتحدة حاولت الضغط على تركيا لتخلي عن المشروع بعد ان اقرت واشنطن قانوناً يعاقب ايران وليبيا ويمنع الرئيس بيل كلينتون سلطة فرض عقوبات اقتصادية على اي شركة تستثمر في قطاع النفط او الغاز بهتان المزدوج.

تركيا تطرح قريباً مناقصة دولية لتمديد خط انابيب لنقل الغاز الإيراني

استنبول - رويترز - قال مسؤولون امس الاثنين ان شركة بوتاس الكندية الخطوط الجوية ستطرح قريباً مناقشة للشركات المحلية والى لوجبة للمرحلة الثانية من خط انابيب غاز قطر سيمتد في النهاية من شيرين في ايران الى انقرة.

وقالوا ان بوتاس تعد بتوقيع المناقصة للمطعم الذي يبلغ طوله 874 كيلومتراً من اسرور الى انقرة عبر مدينة سيواس. ولم يتقرر المسؤولون تحديراً للتكاليف ولكن حصلوا على طاقه على ما حصل من 500 مليون دولار.

وقال مسؤول طاقة على هامش مؤتمر من مكتب بحلول عام 2005 منها ثلاثة مليارات للتحصيل على قروض اجنبية بنسبة مئة في المئة من اصحاب العروض، وستعلن الشركة المناقصة قريباً وعلى الأرجح من منتصف يونيو.

ويبلغ طول الخط بأكمله من تركيا ليران 1420 كيلومتراً وسيطفي في البداية ثلاثة مليارات متر مكعب من الغاز من تركيا عبر ايران من عام 1998 و عام 1999.

وستزيد هذه الكمية الى عشرة مليارات متر مكعب بحلول عام 2005 منها ثلاثة مليارات من الغاز الإيراني. وهذا المشروع جزء من اتفاق مدته 25 عاماً وقبضته 23 مليار دولار وقعت عليه تركيا وايران في اب (أغسطس) 1997.

وكانت الولايات المتحدة حاولت الضغط على تركيا لتخلي عن المشروع بعد ان اقرت واشنطن قانوناً يعاقب ايران وليبيا ويمنع الرئيس بيل كلينتون سلطة فرض عقوبات اقتصادية على اي شركة تستثمر في قطاع النفط او الغاز بهتان المزدوج.

الاقبال على سندات ايداع سوليدير في بورصة لندن يرفع اسعار اسهمها في بيروت

بيروت - رويترز - وصلت اسهم شركة سوليدير لافريقيا في سوق بورصة لاوارق المالية امس الاثنين وسط طلب قوي وتوقعات بان يتراوح السعر بين 12 و12.5 دولار خلال اسابيع.

وتزايدت اسهم البنوك الثلاثة المسجلة في البورصة فارتفع لعمداً وتراجع الثاني وظل الثالث ثابتاً.

وارتفع مؤشر لايكس للاسهم المصرفية 0.15 في المئة الى 138.25 نقطة كما زاد مؤشر بلوم لعام 3.67 في المئة الى 988.92 نقطة وزاد مؤشر لايكس الى 0.69 في المئة ليبلغ 87.61 نقطة.

واقترح سوليدير في الفئتين (1) و(ب) على 11.5 دولار وسط طلب قوي ارتفاعاً من 11 دولاراً يوم الجمعة آخر سبها.

ايام المعاملات بالاسبوع الماضي. وقال نيكولاس ساوان رئيس قسم المعاملات بمؤسسة لايكس انكست لرويتز سوليدير هذا الارتفاع السعودي الرفع سعر السهم لتتخطى 12 دولاراً في اسابيع القليلة القادمة.

ويبلغ حجم الطلب على اسهم الفئتين (1) في جلسة المقارعة الثانية 282870 سهماً في حين بلغ حجم العرض 172287 سهماً في جلسة المقارعة الثانية 100319 سهماً مقارنة مع 11.5 دولار في سوق لندن.

حجمه 251638 سهماً في العروض (ب) في الجلسة الثانية قبلغ 17.625 دولار من 12 دولاراً في الاسبوع السابق. وجرى التعامل في الشهادات بيسر 16 دولاراً يوم الجمعة.

شركتان للنقل البحري تنظيمان رحلات اسبوعية من الامارات الى العراق

باريس - اب - أعلنت شركتان للنقل البحري امس الاثنين انهما سيبدأان قريباً بتنظيم رحلات منتظمة الى العراق انطلاقاً من الامارات العربية المتحدة لتلبية الطلب المتزايد على النقل البحري الى هذا البلد.

وقال ام. ام. في. اتشين مدير العمليات لشركة سيمافيك شيفيت ان فورو ويرد يتخ الذي تتخذ من دبي مقراً لها لوكالة فرانس برس ان الشركة ستبدأ بتنظيم رحلات اسبوعية الى العراق بدءاً من التاسع من ايار (مايو) الجاري وانه سيق لها ان اوست سفينة اولي الى ميناء قصر العراق في 23 نيسان (أبريل) الماضي.

في جيتا اشارت شركة النديوس للنقل البحري والخدمات ومقرها امارة الشارقة القريبة من دبي الى انها ستبدأ في 21 ايار (مايو) بتنظيم رحلات بحرية الى ميناء قصر العراق ويعدل وحتين اسبوعياً.

وقال جيتا ان الايجير مدير العمليات في شركة النديوس لوكالة فرانس برس ان هناك طلباً قوياً وحاجة الى عدد كبير من السفن لنقل المواد التي ستمت الامم المتحدة لتبقتها الى العراق.

واوضح ان الشركة طن تتلقى سوى البضائع للسوجح بها من قبل الامم المتحدة. مصفياً لها طبقاً للقرار الذي وضعته الامم المتحدة بتعيق ارساء كشتل البضائع التي تحملها كل سفينة اذنية الى العراق في مكاتب الامم المتحدة في البحرين وتيوبوك للكتابة بالاشراف على تطبيق العمليات الفروضة على العراق.

وتتمت شركة النديوس للنقل البحري والخدمات شركة ماركو بولو لايكس للبحرية في جزيرة سان-فانسان في جزر الاندول.

وقالت مصادر شركة النقل البحري في الامارات ان نشاطاتها شهدت ارتفاعاً منذ بدء تطبيق اتفاق النفط مقابل الغذاء بين الامم المتحدة والعراق.

ويجوز هذا الاتفاق للعراق بيع كميات محدودة من النفط بقيمة ملياري دولار كل ستة أشهر لشراء مواد اساسية والى الاخص مواد غذائية وادوية بقيمة 3.6 مليار دولار تحت اشراف الامم المتحدة. ويشكل هذا الاتفاق اول تخفيف للحظر الدولي لفروض على العراق منذ اجتياح قواته الكويت في اب (أغسطس) 1990.

الاداء القوي للاسهم الامريكية يدعم البورصات الاوروبية والاسيوية

لندن - من تديم ستامب - ارتفعت الاسهم الالاتية لمستويات قياسية امس الاثنين تاراً ببدء بورصة وول ستريت القوي يوم الجمعة الماضي في حين استقر سعر صرف الدولار.

واتسمت المعاملات في الاسواق الأوروبية وبالعموم مع اغلاق البورصات في لندن وطوكيو في عطلة عامة.

وكانت اسهم البورصات الاسيوية قد انغثت في وقت سابق على ارتفاعات.

واعطى صعود الاسهم الامريكية في نهاية الاسبوع الماضي اكبر قوة دفع للاسهم الالاتية صعدت الاسهم الفرنسية بعد بداية ضخيفة.

وتجاوز مؤشر داكس الالاتي رقمه القياسي السابق وهو 3474.98 نقطة عند اذنه وواصل ارتفاعه ليصل الى 3529 نقطة بزيادة 68 نقطة بنسبة 1.9 في المئة عن مستوى الاسبوع السابق.

وكان مؤشر داو جونز لاسهم الشركات الصناعية قد قفز 94.72 نقطة عن الاغلاق يوم الجمعة بنسبة 1.36 في المئة مسجلاً 7077.20.

وعزت سوليدير زيادة سعر شهادات الايداع الى مستشترين من جانب صانديق امريكية واوروبية.

وقال الوسطاء ان لولاقة المتوقعة على توزيع ارباح تقديري على المساهمين بواقع 25 سنتاً للسهم في الاسبوع المقبل.

والجمعية العمومية للقرن ان تقدهم الشركة في ايار (مايو) المقبل سيرفع الاسعار ايجاً.

وارتفع سهم البنك اللبناني لتجارة الاز 17 دولاراً من 16.62 دولاراً واستقر سهم بنك عودة عند مستوى 20.125 دولاراً دون تخفيري في حين تراجع سهم بنك بيروت الى 3.5 دولاراً من 3.5625 دولاراً.

وجرى تداول 171053 سهماً من اسهم البنوك مقارنة مع 123344 سهماً يوم الجمعة.

تقرير لمنظمة الصحة العالمية: حالات السرطان تضاغت خلال ربع قرن

العالم خلال العقدين اللذين... وأضاعت المنظمة قولها من المتوقع أن تتضاعف على الأقل حالات السرطان في أغلب الدول خلال الخمس والعشرين سنة القادمة.

لكن تقرير المنظمة الذي يحمل عنوان تقرير منظمة الصحة العالمية لعام 1997... الخلق على العائنة والأثر الإنساني... حمل جانبا مبشرا فقد ذكر أن للابن من حالات الوفاة المبكرة والإعاقة يمكن تجنبها بدرجة كبيرة... ودعت المنظمة إلى تنظيم حملة لتشجيع أساليب الحياة الصحية وتحسين سبل الرصد المبكر للأمراض.

وركز التقرير على الأمراض غير المعدية مثل السرطان والأمراض النورية وأمراض الخ مثل الزهايمر والأمراض الجهازية والتناسلية والتهاب

العالم خلال العقدين اللذين... وأضاعت المنظمة قولها من المتوقع أن تتضاعف على الأقل حالات السرطان في أغلب الدول خلال الخمس والعشرين سنة القادمة.

لكن تقرير المنظمة الذي يحمل عنوان تقرير منظمة الصحة العالمية لعام 1997... الخلق على العائنة والأثر الإنساني... حمل جانبا مبشرا فقد ذكر أن للابن من حالات الوفاة المبكرة والإعاقة يمكن تجنبها بدرجة كبيرة... ودعت المنظمة إلى تنظيم حملة لتشجيع أساليب الحياة الصحية وتحسين سبل الرصد المبكر للأمراض.

وركز التقرير على الأمراض غير المعدية مثل السرطان والأمراض النورية وأمراض الخ مثل الزهايمر والأمراض الجهازية والتناسلية والتهاب

الابتعاد عن الدين يؤدي للأمراض النفسية

لندن - قال الدكتور طيب نسي سعودي قديما لجامعة شيفيلد البريطانية أن الابتعاد عن الدين هو واحد أهم الأسباب التي ساعدت وتساعد على انتشار مرض انفصام الشخصية والهوس السيمية.

وقال الباحث الدكتور هادي وهاس ان الابتعاد عن الدين يولد دورا رئيسيا في الأمراض النفسية خاصة تلك التي لم تصل بعد إلى درجة المرض العقلي.

وعرب استغرابه للاعتقاد السائد في البيئة العربية من أن مرض الهوس السيمية أو انفصام الشخصية هو مرض بيولوجي جسماني وبالتالي فإن علاجه يتم بتناول الدواء وحده، لافتا النظر إلى أنه أثبت في أطروحة البحثية أن ظاهرة الهوس السيمية تتعلق عند كل مريض بالثقافة والحضارة التي ينتمي إليها.

وقد استفاد الباحث في مجال دراسته من منهج محاضر باسم الطب النفسي في مستشفى الملك فهد الجامعي التابع لجامعة الملك فيصل في مدينة الخبر السعودية.



نبيلة عبيد تكسب المعركة ضد الهام شاهين

القاهرة - مكتب «القدس العربي»: نبيلة عبيد تكسب المعركة ضد الهام شاهين... وكان الاعتقاد في البداية أنه سيكف بعمل إرهابي ولم يصدق المحققون ما أعده من لته جاء لانه يريد رؤية السفراء وكيف يتحركون ويتكلمون.

لكن بعد مدة انضج أنه مختل عقليا وتقرر إرساله إلى مستشفى الأمراض النفسية والعصبية.

وقبل أيام من هذا الحادث قام مجنون ثالث بأفحام مفسر الكاشفارية القبطية وفي يده ولاعة وكرة من الفاضل وبعد القبض عليه قام لته جاء لحرق العرف والبقاع.

استخدام الهندسة الوراثية في محاصيل البطاطس

أديلبد - ويتر: بدأ علماء استراليا لص الأثنين في جني محصول البطاطس (البطاطس) باستخدام الهندسة الوراثية حتى لا يتغير لون الثمرة أو تتخش.

وقال سايون ويونسون من منظمة الأبحاث العلمية والصناعية التابعة للحكومة إن منظمته الحكومية رصدت الجين الذي يجعل الثمرة تغير لونها وتتحول تدريجيا إلى اللون البني في حالة عدم طهيها فور قطها.

وقال ويونسون «بعد تدخل تعديل الجين واعادته إلى الثمرة حال ذلك دون تغير لونها وتكون أن تلك لم يغير من الصفات الأخرى للثمرة».

وصرح ويونسون بأن نفس الأسلوب يمكن أن يطبق على ثمرات التفاح والجزر والتفاح والكمثرى والأنواع الأخرى من الفاكهة أو الخضروات يؤدي ذلك إلى وفر كبير للمستهلك وللتنج على السواء.

شاب معاق يبدأ جولة حول كندا على دراجة هوائية

تورنتو - أ.ب.غ: غاش شاب معاق يتنقل على دراجة هوائية يتم دفعها باليد، يوم السبت من تورونتو ليقيم بجولة حول كندا بهدف جمع تبرعات للمعاقين.

وقام ريان نيوارثي (20 عاما) الذي يرافقه والده على متن دراجة هوائية عادية، تورنتو متوجها إلى نيويورك لاند ومن هناك سيمتقل طائرة إلى فانكوفر، ثم سيعدون إلى تورنتو على دراجتهما.

ويستغرق ريان والدهان الرحلة مستغرقين أربعة أشهر وقررا بيع حمامات مياهي وتقديم البلق الذي سيجعله من متعة تسمى بالغانين.

والشهر الماضي، اجتاز معاق آخر هو ديفيد شانون (36 عاما) كندا من الشرق إلى الغرب على كرسي متحرك مزود بمحرك ليجمع أيضا تبرعات للمعاقين.

وفاة سفير القلماني ورائدة الحركة النسائية المصرية

القاهرة - أ.ب.غ: شيعت القاهرة أمس الاثنين جثمان رائدة الحركة النسائية المصرية، والكاتبة والإسكندرية الجامعية سفير القلماني، أول مدرسة جامعية تدريس القلماني، وأول امرأة مصرية تولت رئاسة مجلس إدارة مؤسسة عامة، في الهيئة العامة للكتاب، 1967.

وكانت سفير القلماني التي توفيت في منزلها مساء الأحد عن 86 عاما، واحدة من أول ثلاث فتيات القلماني بجامعتها سنة 1929، وأصبحت عضوا في مجلس الشعب المصري في 1979.

كما كانت عضوا في مجلس اتحاد الكتاب المصريين، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، ونائبة اتحاد الكتاب العرب، والاتحاد الإفريقي والاسيوي للكتاب بشكل خاص.

خلقت لانتاج نصوصها في التاريخ والترجمة والقصائد والأبحاث لها أكثر من 80 قصة وأربعها لها رواية، ونشر عشرات المقالات، وطلعت كتابها «عاشق عريشة»، كما ساعدت في تأليف بالوسوعة المصرية، ومن ترجمتها بالوسوعة المصرية، لتجسد لها دورها في الحركة النسائية المصرية، ورئاسة المجلس الأعلى للكتاب، وحصلت على جائزة الدولة التقديرية في 1977، وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام 1978.

أحوال الناس

غازي عبد البراق البكري ولد في بغداد عام 1930 ودخل عالم الفن عام 1948 مؤلفا مسرحيا ومملا ثم انتقل عام 1955 إلى السينما حيث شارك في عدد من الأفلام.

د. احمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر أصدر قرارا بتعيين الدكتور عبد العزيز الدين نائبا لرئيس الجامعة لفرع أسيوط بدلا من من الدكتور جميل العلو الذي بلغ سن المعاش.

في غد - الخميس - سيبدأ تشغيل الكوربي المائم فوق قناة السويس الذي قامت ببنائه هيئة قناة السويس لتسهيل نقل انتاج سبائك من الخضروات والفواكه إلى باقي محافظات مصر وعدم تعرضها للتلوث. الكوربي سيستقبل كل يوم ألف سيارة ومعرضه لآثار وطوله ثلاثة وستون مترا.

بطل العالم السابق في الجيمبازدان جريكو نقل إلى المستشفى في بوخارست في حالة خطيرة، بعد أن أصيب بتمسق غذائي وهو يرب الفريق الروماني للجيمباز حاليا.

وجريكو (47 عاما) هو بطل العالم في جهاز الحلق عام 1974 كما فاز بالبطولة الأوروبية للجيمباز عام 1975 وحصل على الميدالية البرونزية في أوليبياد عام 1976.

جمعية القريتين والمقيمين العراقيين في فرنسا وجهت الدعوات لحضور المؤتمر السنوي الثاني الذي سيعقد يوم الخميس المقبل في الساعة الثانية بعد الظهر على العنوان التالي: A.G.E.C.A: 177, rue de Charonne, 75008 Paris

شارنتون هستون يدافع عن حمل السلاح

سياتل (الولايات المتحدة) - أ.ب.غ: شارنتون هستون عضو في مجلس إدارة ناشيونال رايفل اوسيشن وهي مجموعة ضغط واسعة النطاق تعمل على إقرار حق حمل السلاح في الولايات المتحدة. وسيستقن مستون (72 عاما) بطل الولاية المتحدة وحظي بثناء من الجمهوريين والديمقراطيين على حد سواء.

مشاكل داخلية كبيرة ومن تراجع مصداقيتها ويحتج مستون من المشيدين داخل الحزب الجمهوري. وقد حصل على 1038 صوتا من أصل 1410 وجاء في الطليعة أمام 157 مرشحا آخرين إلى انتخابات مجلس الإدارة الذي يتألف من 76 عضوا.

حفظ جثث أطفال لتوفير نفقات دفنهم

بوخارست - ويتر: قال أطباء بمستشفى روماني أسس الأثنين يحفظون جثث 15 طفلا ميتا في محلول كيميائي لتوفير نفقات دفنهم. ونفى الأطباء صحة تقارير إعلامية زعمت وجود مقبرة جماعية للأطفال الجرحى الذين تولوا بعينهم الأطفال في مستشفى الواقع بمدينة كلوي في وسط رومانيا، وقالوا أن المستشفى الذي يعاني من نقص الأموال اضطر لحفظ جثث الأطفال الخمسة عشر في الفريومالين وهو محلول من مادة الفورمالدهيد للذابة في الماء وذلك لحجزه في بضع ثلثات الفريومالين وقال إيوان فيجيان طبيب الأطفال بالمستشفى لويتر في اتصال هاتفي من

محاولة حرق مقر البابا شنودة واقتحام وزارة الخارجية

القاهرة - «القدس العربي»: وكان الاعتقاد في البداية أنه سيكف بعمل إرهابي ولم يصدق المحققون ما أعده من لته جاء لانه يريد رؤية السفراء وكيف يتحركون ويتكلمون.

لكن بعد مدة انضج أنه مختل عقليا وتقرر إرساله إلى مستشفى الأمراض النفسية والعصبية.

وقبل أيام من هذا الحادث قام مجنون ثالث بأفحام مفسر الكاشفارية القبطية وفي يده ولاعة وكرة من الفاضل وبعد القبض عليه قام لته جاء لحرق العرف والبقاع.

كاسم الساهر يقضي في القاهرة بعد اسبوع

القاهرة - «القدس العربي»: علمت «القدس العربي» أن الحرب العراقي العراقية كاسم الساهر سكون نجم الحمل الساهر لمرحان القاهرة للاذاعة والتلفزيون والذي سيغلق مساء الرابع عشر من الشهر الحالي في مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر بالقاهرة.

وكانت اشاعت كثيرة قد تناهت بأن هناك قرارا برفع طهر كاسم في المحطات واذاعة افشانه، وفي مسؤولون بالاذاعة ذلك والقرار اتمه اترضوا على كالتة افشانه واحدة لاسباب وطنية.

صباح امس - الاثنين - اذاعة الاذاعة في مصر اغنية لكاسم طيها المستمعين.

آخر حلقة في فيها كاسم كانت في مهرجان التلفزيون في العام الماضي.

نزول إلى الاسواق العدد 51 من مجلة (الكرمل) الفضلية

نزول إلى الاسواق العدد 51 من مجلة (الكرمل) الفضلية القافية وهو العدد الثاني منذ استئناف صدور المجلة التي يرأس تحريرها الشاعر الفلسطيني محمود درويش في رام الله بالضفة الغربية.

يقوم رسام الكاريكاتير الأردني عماد حجاج معروضه الاول لرسم الكاريكاتير في الثاني عشر من الشهر الحالي في قاعة رواق البلقاء للفنون في الخيمص. وسيضم العرض أكثر من مئتي لوحة كاريكاتيرية قام الفنان حجاج برسمها خلال السنوات الأربع الماضية ونشرت في العديد من الصحف الأردنية والغربية.

بعد ثلاثة أيام سيغادر وزير الصحة المصري الدكتور اسماعيل سلام القاهرة إلى أرمينيا للترويج على بورتوكول للتعاون بين البلدين في مجال الصحة والدواء.

يقام يوم الخميس القادم حفل تأبين للاقتصادي الأردني الراحل سليمان الحويص مدير عام شركة الفوسفات الأردنية السابرة بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاته ويشارك في الحفل رئيس تحرير صحيفة (الراي) سليمان القضاة ورئيس بلدية الكرك الدكتور احمد محاميد وعضو البرلمان السابق عبد الله زريقات.

في الرابع عشر من الشهر الحالي ايل (مايو) سيتم افتتاح مبنى الجديد لكلية الاعلام بجامعة القاهرة والمزود باستديوهات

مصارعة الثيران رياضة المليون دولار في تايلاند

ترانغ (تايلاند) - من سوتين وثايوفورون: عندما يتوقف قرع الطبول يتعالى صياح جمهور يحمط بالحمية وتبدأ مصارعة الثيران، ولكنها بعيدا عما تكون من صياحات المئات في مابلوتا أو مدريد طرود. تورود.

الأثارة هنا الرومانسية على التنتيجة. والرائز ليس بين انسان وثور ولكن بين ثور وثور. الصياح الواحد في الثيران وجهانا حشرة إلى عشرة الألف، ويأتي الجمهور للرهان وليس للرياضة نفسها، وفي هذا الاقليم يخوض ثيلاند لا يوجد أي مائلان، القتال بين ثورين ومثل هو ذلك.

وتضع الحمية بصياحات جمهور يراهم على نتيجة المعركة ويتراوح بين الألف إلى ملايين من البيات.

وتعقد الصلصة بمجرد أن يتصالح اللقارون ويقول أصحاب مكاتب رهان أن الامانة تسود بين الثيران.

قال مران القارون يجتازون صفقاتنا.

وأشار ويهران دامرنجسك صاحب حمية ترانغ الذي ينظم للمصارعة كل اسبوع يجفول للقارون الرهان على الثيران أكثر من اللاصقة أو مصارعة اللبوك واعتقد أن قيمة الرهانات في اليوم الواحد قد تصل إلى عشرة ملايين بهات (385 الف دولار).

رسالة تصل بعد 87 عاما

كوبنهاغن - أ.ب.غ: لم تصل رسالة مرسله من كوبنهاغن سنة 1909 إلى المرسل اليه والتي كانت طفلة في الثامنة تقديم في أوستريد (غربي النرويج) سوى عام 1997 وذلك بعد أن دارت مدة 87 سنة على مكاتب البريد الروسية.

فقد اعيدت الرسالة التي وصلت آنذاك على سبيل الخطأ في روسيا، إلى المتشاركه الطهر للمضي دون أي تعليق أو تأخير من مراكز البريد الروسية.

وقال مدير مكتب البريد المركزي في فريدينغشلفن (شمال النرويج) في أحد القرى النرويجية التي توفرت حارسا كثيرا لهذا التحيز، لكننا نأمل أن تسعد استكم رغم كل شيء بتلقي مثل هذه الرسالة الجميلة.

استمن بمساعدة زملائك أذا كان حجم العمل أكثر مما تحتمله.	فهرس توتون	وقت مناسب لوضع الخطط بعيدة المدى إزاء العائلة والأقارب.	فهرس توتون
كن حريصا على عدم ارتباك نفسك إذا كان حجم العمل كبيرا.	فهرس توتون	لا توقع أي وثائق ذات طابع مالي حيث أنك ستخسر أكثر مما تربح.	فهرس توتون
تستطيع كسب معاشك بشرق الأتلس هذا اليوم.	فهرس توتون	النزاع والخصام أمر متوقع بين أولئك الذين تجمعهم علاقة قائمة.	فهرس توتون
الحب وشيك لأولئك الذين يرغبون في الوصول اليه.	فهرس توتون	ولئك المتشغولون في أمور مالية وفنية يحصلون على بعض الحوافز.	فهرس توتون
هذا يوم مناسب لتسخر الآخرين بلعبة معك.	فهرس توتون	يوم رائع للقيام بعمليات تجارية.	فهرس توتون
الحب وشيك لأولئك الذين يرغبون في الوصول اليه.	فهرس توتون	حملك الاجتماعية تبدو أكثر أهمية من المباحثات التجارية.	فهرس توتون

كلام النجوم

فهرس توتون

فهرس توتون

فهرس توتون

فهرس توتون